ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2026

CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO SCIENTIFICO



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Valentina Grande

Viale Regina Margherita 16 Tel 0931/68072 – Fax 0931/67674
Codice meccanografico: SRPS14000A Codice fiscale: 93079130899
e-mail: srps14000a@istruzione.it pec: srps14000a@pec.istruzione.it
www.liceocorbinosiracusa.edu.it

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

INDICE	
PROFILO PECUP DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO EX PCTO	pag. 18
ORIENTAMENTO	pag. 23
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 26
PROVE INVALSI	pag, 27
CRITERI DI AMMISSIONE ESAMI DI STATO	pag. 28
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA	pag. 39
GRIGLIE DI VALUTAZIONE RELATIVE ALLE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME MATURITA'	pag. 31
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (I E II PROVA) E DEL COLLOQUIO ORALE DELL'ESAME DI STATO	pag. 36
CREDITO SCOLASTICO	pag. 48
SIMULAZIONI I PROVA / II PROVA	pag. 50
PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag. 62

PROFILO PECUP DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento attesi

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della

fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

• saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

• comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

• saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

• aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

• essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

• saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

.

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Chiara Corrada Morana

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Cristina Santacroce	Attività alternativa all'IRC			X
Chiara Corrada Morana	Filosofia e Storia	X	X	X
Donatella Colamasi	Matematica e Fisica	X	X	X
Nicoletta Abela	Disegno e storia dell'arte			X
Maria Reale	Lingua e letteratura latina	X	X	X
Gabriella Aliffi	Lingua e letteratura inglese			X
Maria Reale	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
Luciano Furnò	Scienze motorie e Sportive	X		X
Elisa Farieri	Scienze naturali			X
Luca Novara	IRC	X	X	X
Simonetta Tarascio	Sostegno alle attività didattiche	X	X	X
Emanuel Scifo	Sostegno alle attività didattiche			X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB è composta da 18 alunni, non tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno scolastico. Sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della legge 104/92, uno dei quali fruisce della didattica domiciliare, seguiti dagli insegnanti di sostegno per n. 18 ore settimanali ciascuno. Gruppo sostanzialmente omogeneo soprattutto al quinto anno, ha saputo, nell'arco di tutto il percorso liceale, improntare i rapporti con i docenti al rispetto reciproco, a parte qualche caso particolare, e ad una seria e proficua collaborazione in un clima quasi sempre sereno. La crescita personale e culturale è avvenuta tra dibattiti e confronti costruttivi nel pieno rispetto delle diversità. Nell'arco del percorso liceale la classe ha dimostrato buona ricettività agli stimoli proposti dagli insegnanti, ai quali ha risposto in varie occasioni con senso di responsabilità, puntualità e volontà di ricercare valori comuni. Gli studenti hanno condiviso con impegno crescente le proposte didattico-educative del Consiglio di classe, lasciandosi guidare nei diversi percorsi disciplinari ed accogliendo con un atteggiamento propositivo anche le offerte formative interdisciplinari, curriculari ed extracurriculari. A buona parte degli alunni va nel complesso riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio caratterizzato da costanza nell'impegno e motivazione, che ha condotto a risultati soddisfacenti. Qualche alunno meno costante e con carenze pregresse, ma opportunamente sollecitato ad uno studio più responsabile, ha raggiunto risultati accettabili.
Nel complesso la classe ha conseguito una notevole crescita sul piano culturale e relazionale, più evidente nelle competenze raggiunte in singoli alunni che, grazie ad una certa curiosità intellettiva, ad uno studio approfondito e alle sollecitazioni educative da parte dei docenti, sono stati in grado di animare lo svolgimento delle lezioni con apporti personali, valorizzando le proprie capacità cognitive di rielaborazione, pervenendo pertanto ad una preparazione articolata in alcune discipline. Naturalmente per tutti gli alunni il perfezionamento e potenziamento delle abilità, conoscenze e competenze sono state graduali nel corso del triennio e, pertanto, diversificate in una scala di livelli che va dalla sufficienza, all'ottimo in alcune discipline d'indirizzo e per altri nelle discipline umanistiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE MAGGIORMENTE UTILIZZATE NELLE SINGOLE DISCIPLINE (inserire discipline della classe ed eventuali altre metodologie)

Metodologie didattiche/Tecniche didattiche Disciplina	Lezione frontale e dialogata e partecipata	Didattica laboratoriale	Problem solving	Apprendimento cooperativo	Giochi di ruolo/debate	Flipped classroom	Circle time	Project based learning	Altro
Lingua e letteratura italiana	x	x		x	x				
Lingua e letteratura latina	x	x	x	x					
Filosofia e storia	X	X		X					
Lingua inglese	X	X		X					
Disegno e storia dell'arte	X	X		X					
Fisica	x	x	x	x		x			

Matematica	x	x	x	x		x			
Scienze	x	x	x		x		x		
Scienze motorie e sportive	X	X		X	X				
Religione cattolica	X	X		X					
Attività alternativa alla IRC	X	X							

STRUMENTI A SUPPORTO DELLE METODOLOGIE

Strumenti Discipline	Libri di testo anche digitali / dispense – material e Progetto e autoprodotto	Documenti originali / stampa specializzata e non	Piattaforma	Materiali iconici (foto, filmati, animazioni, cartine, grafici, mappe concettuali, timelines, ecc.)	Software / app funzionali alla didattica	Registro Argo didup	Piattaforma Moodle Corbino E learning	Sistemi di messaggistica: whatsapp	ALTRO
Lingua e letteratura italiana	x	x		x		x			
Lingua e letteratura latina	x	x		x		x			
Filosofia e storia	X	X		X	X	X		X	
Lingua inglese	X	X		X	X	X		X	
Disegno e storia dell'arte	X	X		X	X	X		X	

Fisica	x	x		x	x	x	x	x	
Matematica	x	x		x	x	x	x	x	
Scienze	x			x			x		
Scienze motorie e sportive	X			X			X	X	
Religione	X			X					
Attività alternativa alla IRC	X			X					

STRUMENTI DI VERIFICA

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Lingua inglese	Scienze	Matematica	Fisica	Religione	Storia dell'arte	Scienze motorie	
Sondaggio (breve interrogazione) in presenza e/o in videoconferenza	X	x		X	X					X		
Verifiche orali in presenza e/o in videoconferenza	X	x		X	X	x	x	x	X	X	X	
Prova scritta strutturata in presenza o on line sulla piattaforma Moodle	X	x		X	X	x						
Prova scritta semistrutturata (saggi brevi / problemi a più soluzioni / mappe concettuali in presenza o on line sulla	X	x		X	X	x				X		

piattaforma Moodle												
Prova scritta tradizionale(temi / riassunti / problemi a sviluppo obbligato / esercizi) in presenza o on line sulla piattaforma Moodle	X	x					x	x		X		
Prodotti multimediali (PowerPoint, video, audio)	X	x		X	X		X			X		
Simulazione prove esame di Stato in presenza o on line sulla piattaforma Moodle	X					x	x					
Prove scritto grafiche										X		

EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di educazione civica, secondo la legge del 2019 e le Linee guida del 2020 e del 2024, presenta una visione ampia, articolata e innovativa della formazione civica, intrecciando e integrando tre grandi dimensioni culturali – quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale.
I tre pilastri di questo insegnamento sono dunque:

- **Costituzione, diritto, legalità e solidarietà**: un nucleo concettuale che muove dalla nostra Costituzione per arrivare all'ordinamento dello stato, alle organizzazioni internazionali, con una idea di legalità che è sì rispetto delle regole ma anche promozione della solidarietà;
- **Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**: qui il grande punto di riferimento è l'Agenda 2030, in cui il concetto di sostenibilità è declinato non solo in chiave "ambientalista" ma anche in rapporto ai temi della disuguaglianza, dell'istruzione, della sicurezza e della cooperazione;
- **Cittadinanza digitale**, intesa non in senso meramente tecnologico, ma come consapevolezza e uso critico dei nuovi media.

Avrà un suo monte ore (33 ore annuali) con una specifica valutazione annuale, periodica e finale, e non sarà più inserita solamente nelle ore di geo-storia o di scienze giuridiche ed economiche, ma dovrà avere un suo sviluppo trasversale orientato alle competenze di cittadinanza, allo spirito critico, alla collaborazione, al mutuo aiuto e a tutti quegli atteggiamenti e comportamenti che dimostreranno la graduale assunzione di responsabilità, lo sviluppo dell'autonomia, del senso civico e della partecipazione democratica, a cui dovranno concorreranno e potranno contribuire tutte le discipline del curricolo.

Tabella relativa al percorso di Educazione civica:

Tema	**Docenti coinvolti**	**Ore svolte**
Il diritto al lavoro e la partecipazione alla vita sociale, politica ed economica	**Tutti i docenti del C.d.C.**	33 ore da modulare attraverso le seguenti attività: • Ricerca e analisi • Incontri con esperti • Dibattito • Elaborati digitali • Visite guidate • Eventi culturali

Tema: *Il diritto al lavoro e la partecipazione alla vita sociale, politica ed economica*	Saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; Comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne, immigrati etc. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del proprio territorio	Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell'impresa; Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario/ attività lavorativa Considerare il lavoro come strumento di realizzazione individuale all'interno di un sistema sociale organizzato Collocare il rapporto di lavoro in un sistema di regole poste a garanzia dei lavoratori. Cogliere l'importanza del valore etico del	**Filosofia** **K. Marx:** alienazione e sistema capitalistico**; La Globalizzazione**. **Storia** Lavoro autonomo e lavoro dipendente; i contratti a termine del mondo del lavoro; come si trasforma un contratto a termine, le regole applicative; Lo Statuto dei lavoratori; Agenda ONU 2030 goal 8. **Scienze naturali** La green economy e le professioni ambientali **Scienze motorie** Le pari opportunità **Lett. Italiana** Lo sfruttamento del lavoro minorile: Rosso	3 3 3 3 3 3 3	Il lavoro oggi ai tempi della pandemia - Film di Ken Loach "*In questo mondo libero*" 2007, lo sfruttamento dei lavoratori stranieri; I paradossi dell'economia globalizzata, *The Corporetion* documentario canadese del 2003; Rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato in Italia. Rubrica di valutazione Strumenti di presentazione: ppt. Strumenti per video: YUOTUBE	**33 Ore** Analisi degli argomenti proposti Ricerca delle informazioni Dibattito Filosofia: 2h lezione frontale+ 3h Infografica sul mercato del lavoro in Italia. Matematica e Fisica : Il lavoro e le donne (la ricercatrice) visione film e dibattito 6 h Scienze Naturali: 2 h lezione dialogata

		lavoro e delle imprese che operano sul territorio	Malpelo, la questione meridionale **Lingua latina** L'infanzia negata nel mondo latino **Inglese** industrial society from Dickens to Orwell. **Religione:** La centralità del lavoro nell'enciclica Fratelli tutti di Papa Francesco (n. 162-165) **Fisica Matematica** **Disegno e Storia dell'Arte** Il lavoro dell'artista nel passato e oggi	3 3 3 3	Il lavoro del ricercatore-youtube sugli INFN Come cambia il ruolo dell'artista research and analysis of documents about the topics. Personal point of view.	e 1 h costruzione condivisa dei concetti e sintesi finale dei punti chiave 1h presentazione 1h ricerca 1h elaborazione sintesi. word e/o ppt 2h lezione frontale 1h dibattito .Powerpoint.

						2h didibattito
					Strumenti per la valutazione: Rubrica di valutazione	**10 ore *coaching*** del docente per la guida e il supporto all'elaborazione collaborativa di un artefatto digitale da presentare e discutere in plenaria

NB – Si sottolinea che, in seguito al decreto ministeriale e linee Guida per l'Orientamento, alcune ore di educazione civica effettuate con valenza orientativa, nonché svolte in prospettiva della «costruzione del progetto personale di vita culturale e professionale dell'alunno», potranno coincidere con le attività della "Didattica orientativa".

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI DI LIVELLO						
CLASSE QUINTA	INIZIALE 4	BASE 5	BASE 6	INTERMEDIO 7	INTERMEDIO 8	AVANZATO 9	AVANZATO 10
CONOSCENZE							
Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell'impresa; Conoscere i fondamenti della partecipazione democratica alla vita politica e sociale Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario e professionale Collocare il rapporto di lavoro in un sistema di regole poste a garanzia dei lavoratori.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e dimostrate, organizzate e recuperabili con il supporto di organizzatori grafici forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e dimostrate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate, dimostrate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e molto bene organizzate, la capacità sono ampiamente dimostrate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di organizzatori grafici e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi
COMPORTAMENTI E ATTEGGIAMENTI COERENTI							
Considerare il lavoro come strumento di realizzazione individuale all'interno di un sistema sociale organizzato Cogliere l'importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio Agire nel contesto sociale con senso di responsabilità e autonomia di giudizio Riflettere in modo critico sulla relazione tra diritti umani, democrazia, pace e sicurezza in un mondo globalizzato Comprendere le economie nazionali e come i processi economici e finanziari influenzano il funzionamento della società	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e rivela consapevolezza, anche nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni, e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni.	L'alunno adotta solitamente, atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni.	L'alunno adotta regolarmente, atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle relazioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione dei comportamenti in contesti noti.	L'alunno adotta sempre, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione dei comportamenti in contesti diversi e nuovi e apporta contributi personali e originali.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO EX PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi di Formazione Scuola Lavoro per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex PCTO) per un numero di almeno 90 ore complessive come indicato nella seguente tabella

TITOLO	ENTE	DESCRIZIONE	LUOGO DI SVOLGIMENTO	PERIODO
Corso sicurezza	Miur	corso sulla sicurezza	online	a.s. 23-24
Lab2go INFN CT	INFN	corso laboratoriale di Fisica	in sede	a.s. 23-24
Festival Filosofia	Ente privato	percorso	Grecia	a.s. 24-25
BLSD	Ente privato	prevenzione	scuola	a.s. 24-25
IMUN/ROTTERDAM	Ente privato/scuola	progetti di scambio	U.S.A. e Europa	a.s.24-25
Minicorsi UNICT	UNICT	corsi di orientamento matematica e fisica	Unict	a.s. 24-25
My Future Buddy	Ortigia Business School	orientamento	scuola e sede ente	a.s. 24-25
Biomedico	Interno	corso di biomedico	scuola e online	a.s. 24-25
Fibonacci Day	Interno	progetto di matematica	scuola	a.s.24-25 25-26
Piday	Interno	progetto di	scuola	a.s. 24-25

		fisica		**25-26**
Per un pugno di libri scientifici	**INFN**	**lettura di un libro di fisica con gara finale**	**scuola e Città della Scienza**	**a.s. 24-25 25-26**
Orientamento	**Aster, OUI e scuola**	**progetto di orientamento in entrata con gli alunni di scuola media e in uscita**	**scuola e Catania**	**a.s. 24-25 25-26**

VALUTAZIONE DEI PERCORSI DI FSL (EX PCTO)
ATTIVITÀ A.S. 20../20..

Competenze acquisite/approfondite nell'ambito dei percorsi FSL (EX PCTO)

Rubrica di valutazione

ALUNNO/A …….. CLASSE ……

Livello 1: base
Livello 2: intermedio
Livello 3: avanzato
Livello 4: eccellente

COMPETENZE **COMPETENZE CHIAVE**	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**			
		1	**2**	**3**	**4**

Competenza Alfabetica Funzionale	**Comunica in modo corretto ed efficace, adeguandosi al contesto e agli interlocutori**	☐	☐	☐	☐
	Comprende e interpreta linguaggi verbali, iconici, sonori e coreutici (specifici per l'indirizzo).	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza multilinguistica	**Utilizza in modo adeguato le lingue straniere**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	**Usa con precisione e in modo appropriato gli strumenti, le tecniche di esecuzione e le tecnologie.**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza Digitale	**Utilizza le tecnologie digitali in modo sicuro e responsabile nello svolgimento del compito assegnato**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza personale, sociale	**Risolve problemi superando le difficoltà**	☐	☐	☐	☐

e capacità di imparare a imparare	**Sa relazionarsi in modo rispettoso con i propri interlocutori in contesti non scolastici**	☐	☐	☐	☐
	Rispetta le fasi progettuali previste dal percorso.	☐	☐	☐	☐
	E' capace di riflettere in modo critico sul proprio percorso e di esporlo e motivarlo in relazione alle competenze sviluppate.	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenze sociali e civiche	**Collabora nelle situazioni di gruppo al raggiungimento degli obiettivi**	☐	☐	☐	☐
	Rispetta le regole e i tempi in ambito extra scolastico.	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza Imprenditoriale	**Qualifica in modo personale il lavoro/prodotto/performance realizzato**	☐	☐	☐	☐
	E' autonomo nel gestire il lavoro/performance.	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	**Utilizza riferimenti culturali e/o modelli pertinenti.**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐

DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'entrata in vigore del D.M. n.328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 ("Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, sono stati attivati a partire dall'anno scolastico 2023-2024, **moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte**, anche extra curriculari.

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore.

I moduli di 30 ore vanno intesi come un processo "volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento (…) al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative".

La didattica orientativa non sarà, dunque, un'aggiunta di contenuti distanti dalla programmazione disciplinare di ogni docente, ma un **approccio diversificato alle discipline**, secondo un sistema basato su strategie laboratoriali, approcci digitali, compiti di realtà, life skills, soft skills e competenze chiave di cittadinanza (vedi sopra).

Le esperienze formative acquisite durante il modulo della didattica orientativa verranno registrate in un portfolio digitale – *E-Portfolio* – che integra il percorso scolastico in un quadro unitario, accompagna ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo, ne evidenzia le competenze digitali e le conoscenze e le esperienze acquisite.

Il **docente "tutor"** individuato dal Dirigente scolastico sarà chiamato a svolgere la funzione di orientamento, svolgendo le seguenti attività:

1. monitorare la compilazione del modulo di 30 ore in sinergia col coordinatore della classe assegnata in un documento condiviso;
2. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono l'*E-Portfolio* personale;
3. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA (30 ore)
Docente "tutor": …

ATTIVITA' 1

TITOLO	ATTIVITA' (Indicare le attività svolte)	COMPETENZE ORIENTATIVE (Indicare in maniera generica le competenze orientative che si intendono conseguire)	TRAGUARDI ORIENTATIVI (Possibili ricadute di studio universitario o professionale)	ORE
Progetto culturale "Semi di Lampedusa"	-Visione film "Io capitano" -Riflessione pre eventum -Discussione post eventum -Compilazione scheda -Incontro con esperto -Incontro con mediatore culturale …	Rispetto dell'altro, empatia, integrazione culturale, …	Facoltà di scienze della mediazione culturale Facoltà di sociologia, Diventare volontario associazioni culturali, diventare mediatore culturale, …	

ATTIVITA' 2

Progetto "Fibonacci day"	**Presentazione di un lavoro su I pianeti del sistema solare e la serie di Fibonacci Disseminazione**	**Comunicazione scientifica**	**Diventare divulgatore scientifico**	**5**

ATTIVITA' 3

Progetto OUI Orientamento UNICT	**Attività laboratoriali discipline scientifiche**	**Informazione e formazione per accesso ai corsi con TOLC**	**Diventare medico, biologo**	**5**
La Fisica moderna	Lavoro di ricerca laboratoriale	Approfondimento su tematiche di Fisica e Matematica	Diventare un ricercatore, fisico, matematico	5

NB - Le ore di educazione civica effettuate con valenza orientativa, nonché svolte in prospettiva della «costruzione del progetto personale di vita culturale e professionale dell'alunno», nonché quelle di PCTO, potranno essere rendicontate come didattica orientativa all'interno del modulo di 30 ore sopra indicato.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	ATTIVITA' SVOLTA
Spettacolo teatrale in lingua inglese	**"1984" George Orwell/ Cine teatro Vasquez-Siracusa**
Spettacolo teatrale	**"Se questo è un uomo" Primo Levi/ Teatro Massimo-Siracusa**
Conferenza	**Prevenzione e contrasto alla violenza di genere/Consiglio dell'ordine avvocati comitato Pari opportunità-Siracusa**
Visita didattica storico-architettonica e artistica	**La Casa del Mutilato/U.N.M.S. Siracusa**
Visita didattica storico-architettonica e artistica	**Frammenti di luce e colori. IMPRESSIONISTI, da Monet a Renoir. Castello Maniace, Ortigia - Siracusa.**
Conferenza	**"La Costituzione italiana e i poteri dello Stato"/Sostituto procuratore corte d'appello di Caltanissetta, Dott. G. Bono- Urban center**

PROVE INVALSI

Lo svolgimento delle prove INVALSI costituisce requisito necessario per l'ammissione all'esame di Maturità.
Tutti gli studenti hanno partecipato alle prove.
La prova di ITALIANO è finalizzata a valutare le capacità di comprensione di un testo e la grammatica.
Il test di MATEMATICA riguarda competenze di aritmetica, geometria, algebra, statistica e probabilità.
Le due prove di INGLESE sono finalizzate ad accertare le abilità di ascolto e lettura.
La prova di competenze digitali ha come finalità la misurazione dell'attuale livello di competenze digitali delle allieve e degli allievi secondo le indicazioni del DIGCOMP.

TIPOLOGIA DI PROVA	**DATA**
ITALIANO	09/03/2026
MATEMATICA	10/03/2026
INGLESE (reading)	11/03/2026
INGLESE (listening)	11/03/2026

CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITÀ

Per l'anno scolastico 2025/2026 il Consiglio di Classe

• può decidere di ammettere uno studente che abbia conseguito la sufficienza (6/10) in tutte le discipline, o, con adeguata motivazione, anche con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto,

• può decidere di ammettere uno studente che abbia frequentato almeno il 75% dell'orario annuale, escluse eventuali deroghe (Motivi di salute certificati dall'Azienda Sanitaria, Partecipazione a competizioni sportive attestate dalla Federazione/Società di riferimento per lo status di Studenti Atleti, gravi motivi familiari opportunamente documentati e certificati),

• può decidere di ammettere uno studente che abbia partecipato alle prove obbligatorie INVALSI (standardizzate),

• può decidere di ammettere uno studente che abbia svolto le attività obbligatorie dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) (Decreto Scuola 127/2025). Per essere ammessi all'Esame Maturità

gli studenti devono aver completato un numero minimo di ore nel corso dell'ultimo triennio, che per i Licei equivale ad almeno 90 ore, comprensive del corso obbligatorio sulla sicurezza. Durante il colloquio orale, lo studente è tenuto a esporre l'esperienza svolta, analizzando le competenze acquisite e la coerenza con il proprio percorso di studi e orientamento futuro.

Il Consiglio di Classe ammette lo studente che abbia conseguito il voto 6 in condotta, ma lo obbliga a svolgere un elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale da presentare durante il colloquio orale dell'Esame di Maturità.

Il Consiglio di classe NON ammette uno studente che abbia conseguito un voto in condotta pari a 5/10, poiché ciò comporta la non ammissione automatica all'Esame di Stato, senza possibilità di discrezione.

Il Consiglio di classe delibera l'attribuzione del credito scolastico all'interno delle bande previste dalla tabella ministeriale, valutando se assegnare il valore minimo o massimo.

Nel caso in cui lo studente sia stato ammesso con un'insufficienza, adeguatamente motivata, il Consiglio di classe delibera l'attribuzione del credito scolastico secondo il valore minimo della banda di appartenenza.

CANDIDATI ESTERNI

Sono ammessi, in qualità di candidati esterni, coloro i quali sono in possesso di uno dei seguenti requisiti:

• -compiano il diciannovesimo anno di età entro l'anno solare in cui si svolge l'esame e dimostrino di aver adempiuto all'obbligo di istruzione;

• -siano in possesso del diploma di scuola secondaria di primo grado da un numero di anni almeno pari a quello della durata del corso prescelto, indipendentemente dall'età;

• siano in possesso di titolo conseguito al termine di un corso di studio di istruzione secondaria di secondo grado di durata almeno quadriennale del previgente ordinamento o siano in possesso di diploma professionale di tecnico (conseguito al termine dei corsi di istruzione e formazione professionale, ai sensi dell'art. 15 del decreto legislativo n. 226/05);

• abbiano cessato la frequenza dell'ultimo anno di corso prima del 15 marzo

Anche per i candidati esterni sono previsti i requisiti di ammissione sopra indicati inerenti alla partecipazione alle prove nazionali Invalsi ed allo svolgimento di attività assimilabili ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO).

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

VOTO		DESCRITTORI
10	A	L'allievo è sempre puntuale e frequenta le lezioni con regolarità;
	B	rispetta le consegne, i regolamenti e le cose comuni;
	C	si relaziona correttamente con i docenti, i collaboratori scolastici e i compagni e dimostra maturità a partire dal rispetto per la propria persona; dimostra capacità di lavorare in gruppo;
	D	partecipa attivamente e positivamente al dialogo educativo in ogni momento, comprese le attività istituzionali;
	E	dimostra vivo interesse e partecipazione costruttiva alle lezioni; l'impegno nello studio è scrupoloso;
	F	ha un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica.

VOTO		DESCRITTORI
9	A	L'allievo è puntuale e frequenta le lezioni con regolarità;
	B	rispetta le consegne, i regolamenti e le cose comuni;
	C	si relaziona correttamente con i docenti, con i collaboratori e con i compagni;
	D	partecipa con attenzione alle lezioni, mostrando un buon interesse per l'apprendimento;
	E	dimostra costante interesse e partecipazione alle lezioni, l'impegno nello studio è serio e regolare;
	F	ha un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica.

VOTO		DESCRITTORI
8	A	L'allievo è abbastanza puntuale e frequenta le lezioni con una certa regolarità;
	B	generalmente rispetta le consegne, i regolamenti, le cose comuni;
	C	è adeguatamente rispettoso dei docenti e/o del personale d'Istituto, ma non sempre assume un atteggiamento collaborativo nei confronti dei compagni;
	D	l'adempimento dei doveri scolastici e l'attenzione sono generalmente costanti;
	E	è abbastanza interessato e motivato all'apprendimento, l'impegno è abbastanza costante;
	F	ha un comportamento per lo più responsabile in ogni momento dell'attività scolastica e sono presenti annotazioni sul registro elettronico.

VOTO		DESCRITTORI
7	A	L'allievo non sempre rispetta i tempi e manifesta una certa irregolarità nella frequenza;
	B	spesso non rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni;
	C	mantiene un atteggiamento scarsamente collaborativo nei confronti dei compagni e tende ad assumere un comportamento non sempre rispettoso nei confronti dei docenti e/o del personale d'Istituto;
	D	partecipa alle attività proposte, ma dimostra talora scarsa attenzione in classe o un atteggiamento passivo nel seguire le lezioni;
	E	è settorialmente interessato e motivato all'apprendimento;
	F	non sempre ha un comportamento responsabile durante l'attività scolastica, sono presenti delle note disciplinari sul registro elettronico.

VOTO		DESCRITTORI
6	A	L'allievo generalmente non rispetta i tempi: i ritardi sono frequenti, immotivati e pretestuosi e le assenze sono numerose;
	B	raramente rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni e le giustificazioni sono sovente immotivate o pretestuose;
	C	mantiene un atteggiamento scarsamente collaborativo nei confronti dei compagni e tende ad assumere un comportamento poco rispettoso nei confronti dei docenti e/o del personale d'Istituto;
	D	dimostra scarsa attenzione in classe e spesso disturba le lezioni, ostacolando il dialogo educativo;
	E	è poco interessato e motivato all'apprendimento;
	F	spesso ha un comportamento poco responsabile durante l'attività scolastica, sono presenti sul registro elettronico note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari quali la sospensione.

VOTO		DESCRITTORI
5	A	L'allievo non rispetta i tempi effettuando numerosissime assenze;
	B	raramente rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni; compaiono reiterate assenze non giustificate e frequenti ritardi nell'ingresso a scuola, spesso immotivati e pretestuosi;
	C	assume spesso un comportamento scorretto nei confronti dei compagni, dei docenti e/o del personale d'Istituto;
	D	l'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti è carente.;
	E	è poco interessato e motivato all'apprendimento;
	F	ha spesso un comportamento poco responsabile durante l'attività scolastica, dimostra un completo disinteresse, disturba in modo assiduo le lezioni, svolge una funzione negativa per la socializzazione nell'ambito del gruppo-classe. Sono presenti sul registro elettronico numerose note disciplinari e sono stati presi a suo carico diversi provvedimenti disciplinari quali la sospensione.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE RELATIVE ALLE DISCIPLINE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI FILOSOFIA E STORIA								
Lo Studente .... dimostra:	**voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente (come da POF)**							
Indicatori	**0 - 3 Del tutto insufficiente**	**4 Gravemente insufficiente**	**5 Insufficiente**	**6 sufficiente**	**7 Discreto**	**8 buono**	**9 - 10 ottimo**	**somma dei punteggi parziali**
1- Conoscenza dei temi e dei problemi affrontati								
2- Capacità di elaborazione scritta degli argomenti in modo pertinente, corretto e coerente								
3- Capacità di trasferire nella produzione termini e concetti specifici								

4- Capacità di sintesi nella produzione dei contenuti								
5- Capacità di decodifica, trascrizione e espressione scritta dei temi e problemi proposti								
6- Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi								
7- Competenza nell'elaborare allo scritto giudizi critici in modo pertinente e argomentato								
8- Competenza di produzione e sintesi scritta delle tematiche trattate in modo originale e creativo								

Voto complessivo (ottenuto sommando i punteggi relativi agli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA ORALE DI FILOSOFIA E STORIA								
Lo Studente .... dimostra:	**voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente (come da POF)**							
Indicatori	**0 - 3 Del tutto insufficiente**	**4 Gravemente insufficiente**	**5 Insufficiente**	**6 sufficiente**	**7 Discreto**	**8 buono**	**9 - 10 ottimo**	**somma dei punteggi parziali**
1- Conoscenza dei temi e problemi affrontati								
2- Capacità di esposizione degli argomenti in modo pertinente, corretto e coerente								
3- Capacità di utilizzare termini e concetti specifici								

4- Capacità di sintesi nella esposizione dei contenuti								
5- Capacità di analisi dei temi e problemi proposti								
6- Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi								
7- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato								
8- Competenza nella comunicazione delle tematiche trattate in modo originale e creativo								
	Voto complessivo (ottenuto sommando i punteggi relativi agli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per le prove orali e scritte di Scienze Naturali

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
9≤ x ≤10	**ECCELLENTE**	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
8≤ x <9	**BUONO**	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
7≤ x <8	**DISCRETO**	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6≤ x <7	**SUFFICIENTE**	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
4< x <6	**INSUFFICIENTE**	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
2< x ≤4	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
1≤ x ≤2	**NULLO**	Conoscenze ed abilità nulle o non verificab**ili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.**

SCHEDE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI GENERALI max 12 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (proporzione tra le parti – rispetto dei vincoli della consegna) **Coesione e coerenza testuale**	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo rigoroso. Scrupoloso rispetto dei vincoli	Testo ben ideato e pianificato. Adeguato rispetto dei vincoli	Testo sufficientemente organizzato e pianificato, nell'insieme rispettoso dei vincoli	Testo carente sul piano della pianificazione e non ben calibrato nelle parti. Mancato rispetto dei vincoli
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
	Testo sviluppato in modo coerente e coeso	Testo ben articolato e organico	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	Testo disorganico e confuso in più parti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ricchezza e padronanza lessicale. Registro linguistico corretto	Lessico vario ed appropriato. Corretto registro linguistico	Lessico complessivamente appropriato e diversificato. Registro linguistico adeguato	Lessico non sempre appropriato e a volte ripetitivo	Lessico spesso improprio e ripetitivo
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	Elaborato grammaticalmente corretto, espos	Sporadici errori, esposizione chiara e nel complesso scorrevole.	Alcune imprecisioni, esposizione corretta ma	Testo gravemente scorretto e con

corretto ed efficace della punteggiatura	izione chiara ed efficace. Buon uso della punteg giatura	Uso adeguato della punteggiatura	con struttura semplice e punteggiatura non sempre efficac e	punteggiatur a assente/ineffic ace
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ampiezza e precisione d elle conoscenze e dei riferimen ti culturali.	Conoscenze e riferimenti cul turali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti cultura li soddisfacenti	Conoscenze e riferimenti cult urali sufficienti	Conoscenze e riferimenti c ulturali scorretti o carenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**2**	**1,5**	**1**	**0,5**
	Capacità di rielaborazione critica e originale	Capacità critica significativa	Capacità critica nel complesso adeguata	Assenza di spunti critici
PUNTEGGIO PARTE GEN ERALE				
INDICATORI SPECIFICI max 8 punti				
	3	**2,5**	**2**	**1**
Comprensione del senso comple ssivo del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensio ne del testo compl eta, articolata e precisa	Buona comprensione del testo	Comprensione sostanziale ma superficiale del testo	Errata comprensi one del testo
	3	**2,5**	**2**	**1**
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	Analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli richiesti	Analisi non sempre puntuale e/o in parte carente rispetto alle	Analisi gravemente carente

			richieste	
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta e articolata con considerazioni appropriate e originali	Interpretazione discretamente articolata e argomentata con valide considerazioni	Interpretazione nel complesso corretta ma non approfondita	Interpretazione non corretta e con gravi fraintendimenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI max 12 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (proporzione tra le parti – rispetto dei vincoli della consegna)	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo rigoroso. Scrupoloso rispetto dei vincoli	Testo ben ideato e pianificato. Adeguato rispetto dei vincoli	Testo sufficientemente organizzato e pianificato, nell'insieme rispettoso dei vincoli	Testo carente sul piano della pianificazione e non ben calibrato nelle parti. Mancato rispetto dei vincoli
Coesione e coerenza	**2**	**1,5**	**1**	**0,5**

testuale	Testo sviluppato in modo coerente e coeso	Testo ben articolato e organico	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	Testo disorganico e confuso in più parti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ricchezza e padronanza lessicale. Registro linguistico corretto	Lessico vario ed appropriato. Corretto registro linguistico	Lessico complessivamente appropriato e diversificato. Registro linguistico adeguato	Lessico non sempre appropriato e a volte ripetitivo	Lessico spesso improprio e ripetitivo
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara ed efficace. Buon uso della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione chiara e nel complesso scorrevole. Uso adeguato della punteggiatura	Alcune imprecisioni, esposizione corretta ma con struttura semplice e punteggiatura non sempre efficace	Testo gravemente scorretto e con punteggiatura assente/inefficace
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e originale	Capacità critica significativa	Capacità critica nel complesso adeguata	Assenza di spunti critici
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

INDICATORI SPECIFICI ma x 8 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Comprensione del testo proposto	Comprensione piena e analitica	Comprensione ampia e corretta	Comprensione dei principali snodi testuali	Comprensione parziale e superficiale
	3	**2,5**	**2**	**1**
Individuazione corretta di tesi, argomentazioni e tecnica argomentativa del testo proposto	Piena individuazione di tesi e argomentazioni anche nel loro sviluppo logico	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	Individuazione nel complesso adeguata di tesi e argomentazioni	Errata/assente individuazione di tesi e argomentazioni
	3	**2,5**	**2**	**1**
Sviluppo del percorso argomentativo e uso dei connettivi	Sviluppo argomentativo rigoroso e coerente con uso appropriato dei necessari connettivi	Sviluppo argomentativo sostanzialmente coerente e con uso adeguato dei connettivi	Sviluppo argomentativo coerente ma non adeguatamente ampio	Gravi incoerenze nel percorso argomentativo con incongruenze logiche
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI					

GENERALI max 12 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (proporzione tra le parti – rispetto dei vincoli della consegna) **Coesione e coerenza testuale**	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo rigoroso. Scrupoloso rispetto dei vincoli	Testo ben ideato e pianificato. Adeguato rispetto dei vincoli	Testo sufficientemente organizzato e pianificato, nell'insieme rispettoso dei vincoli	Testo carente sul piano della pianificazione e non ben calibrato nelle parti. Mancato rispetto dei vincoli
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
	Testo sviluppato in modo coerente e coeso	Testo ben articolato e organico	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	Testo disorganico e confuso in più parti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ricchezza e padronanza lessicale. Registro linguistico corretto	Lessico vario ed appropriato. Corretto registro linguistico	Lessico complessivamente appropriato e diversificato. Registro linguistico adeguato	Lessico non sempre appropriato e a volte ripetitivo	Lessico spesso improprio e ripetitivo
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara ed efficace. Buon uso della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione chiara e nel complesso scorrevole. Uso adeguato della punteggiatura	Alcune imprecisioni, esposizione corretta ma con struttura semplice e punteggiatura non sempre efficace	Testo gravemente scorretto e con punteggiatura assente/inefficace

	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**2**	**1,5**	**1**	**0,5**
	Capacità di rielaborazione critica e originale	Capacità critica significativa	Capacità critica nel complesso adeguata	Assenza di spunti critici
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI max 8 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Comprensione del testo proposto, delle sue inferenze e delle potenzialità di sviluppo	Comprensione piena e analitica	Comprensione ampia e adeguata	Comprensione dei principali snodi testuali	Comprensione parziale e superficiale
	3	**2,5**	**2**	**1,5**
Pertinenza dell'elaborato rispetto alla traccia data e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Puntuale e articolata pertinenza de testo nel rispetto di tutte le consegne	Discreta pertinenza del testo e rispetto adeguato delle consegne	Sufficiente pertinenza del testo e rispetto sostanziale delle consegne	Gravi carenze di pertinenza del testo e mancato rispetto delle consegne

	3	**2,5**	**2**	**1,5**
Sviluppo dell'esposizione e del percorso logico	Sviluppo del percorso espositivo/ragionativo coerente e organico con ottimo utilizzo dei connettivi	Percorso espositivo ragionativo sostanzialmente coerente con utilizzo adeguato dei connettivi	Poche incoerenze nel percorso espositivo ragionativo, con uso dei connettivi nel complesso corretto	Gravi incoerenze nel percorso espositivo ragionativo, disorganico e confuso
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

VOTO

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	**VOTO**
20	**10**
18	9
16	8
14	7
12	**6**
10	5
8	4
6	3

4	2
2	1
0	0

LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "O.M. CORBINO" SIRACUSA

Griglia di valutazione per la prova scritta di Matematica- Esame di Stato

Candidato: …. …….. classe 5 sez….. data……..

Indicatori	Descrittori	punti
Comprendere Analizzare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	**Non comprende le richieste non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce collegamenti tra le informazioni e non utilizza i codici grafico- simbolici**	**1**
	Recepisce le richieste in maniera inesatta o parziale e non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire in modo corretto i collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici grafico- simbolici con gravi errori.	**2**
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	**3**
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	**4**
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	**5**
Individuare Conoscere i concetti	**Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si**	**1**

matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la più adatta. Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.	**coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.**	
	Non individua strategie adeguate e non è in grado di individuare correttamente un modello standard ed il procedimento risolutivo è molto parziale. Individua strumenti formali non sempre opportuni.	**2**
	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati e li utilizza in modo adeguato. Individua i procedimenti opportuni anche se con qualche incertezza.	**3**
	Individua strategie anche in situazioni complesse. Dimostra di possedere le procedure consuete e i modelli e li utilizza in modo significativo. Individua i procedimenti opportuni in modo preciso. Dimostra sicurezza nell'impostare il lavoro.	**4**
	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità nell'impostare il lavoro. Individua procedure ottimali e non standard.	**5**
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare e risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando regole, strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione ed eseguendo i calcoli necessari.	**Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo. Non è in grado di utilizzare procedure e/o regole o non sviluppa calcoli.**	**1**
	Applica le strategie scelte in maniera non corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o errato. Utilizza procedure e/o regole o applica in modo errato e/o con errori gravi nei calcoli.	**2**
	Applica parzialmente le strategie scelte e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o regole o applica in modo poco corretto e/o con numerosi errori nei calcoli.	**3**
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o leggii o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	**4**
	Applica le strategie scelte in maniera corretta anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli e calcoli accurati. Sviluppa il procedimento in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o leggi o regole in modo corretto e appropriato, con spunti di originalità.	**5**

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	**Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.**	**1**
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	**2**
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico con qualche incertezza.	**3**
	Argomenta in modo coerente, preciso e approfondito la soluzione ottenuta ed il procedimento adottato. Mostra buona padronanza nell'utilizzo del linguaggio specifico .	**4**
	Argomenta in modo coerente, accurato, ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	**5**

Punteggio = somma dei punteggi attribuiti agli indicatori

Punteggio ……/20

CREDITO SCOLASTICO

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico (O.M. n. 67 del 31/03/2025)

Per l'anno 2025/2026 il Credito Scolastico è il punteggio accumulato dagli studenti durante l'ultimo triennio della Scuola Secondaria di II grado. Concorre per il 40% al voto finale dell'Esame di Maturità, per un massimo di 40 punti totali.
a. Ripartizione dei Punti nel Triennio
I 40 punti sono distribuiti tra le classi terza, quarta e quinta secondo le tabelle del D.Lgs. 62/2017:
- Classe Terza: massimo 12 punti.
- Classe Quarta: massimo 13 punti.
- Classe Quinta: massimo 15 punti.
b. Tabella di Attribuzione (Media Voti)
L'assegnazione avviene in base alla media dei voti ottenuta nello scrutinio finale:

TABELLA - Attribuzione del credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza (MAX 12)	Fasce di credito classe quarta (MAX 13)	Fasce di credito classe quinta (MAX 15)
M < 6	---	---	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

PS - Per il calcolo del credito scolastico nel triennio finale (classi III, IV e V), la media dei voto è calcolata includendo tutte le discipline e il voto in comportamento. L'assegnazione del punteggio di credito all'interno della fascia di riferimento (minimo o massimo) è decisa dal Consiglio di Classe in base a determinati criteri, tra cui il voto di comportamento (verrà attribuito il punteggio più basso della banda del credito se il voto di comportamento è inferiore ai 9/10).
c. Novità Riforma Valditara (2025/2026)
A seguito della Legge 150/2024, il voto in condotta è diventato determinante per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della fascia:
- Punteggio massimo di fascia: Può essere assegnato solo se lo studente ha un voto di comportamento pari o superiore a 9/10.
- Voto di condotta 6: Lo studente viene assegnato automaticamente al valore minimo della fascia di credito spettante.

d. Sospensione del giudizio
Avere dei debiti formativi a giugno penalizza il punteggio del credito scolastico, infatti, anche se lo studente recupera le materie a settembre, il credito verrà assegnato in base al valore minimo della banda di attribuzione.
e . Crediti Formativi ed Extrascolastici
Oltre alla media scolastica e al voto di comportamento, il Consiglio di Classe valuta attività certificate per decidere se assegnare il valore più alto della fascia (es. 11 invece di 10):

- Certificazioni linguistiche (es. B2, C1), informatiche o digitali o altre certificazioni coerenti con il PTOF di Istituto.
- Attività di volontariato, sport agonistico o corsi culturali presso enti riconosciuti coerenti con il PTOF di Istituto.
- Percorsi di formazione Scuola Lavoro e Religione/Materia Alternativa: La partecipazione ai percorsi Scuola-Lavoro e l'interesse mostrato nell'insegnamento della Religione cattolica o Attività alternativa concorrono, insieme ai crediti formativi esterni, alla scelta del valore più alto della fascia da parte del Consiglio di Classe.
- Frequenza assidua e partecipazione attiva al dialogo educativo (attestata dalla media dei voti con valore superiore).

SIMULAZIONE I E II PROVA ESAME DI STATO

PROVE DI SIMULAZIONE (in all. le tracce assegnate)

Prima Prova svolta il 05/05/2026

- **Tipologia A (**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO)
- **Tipologia B (**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)
- **Tipologia C (**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA')

Durata: 6 ore

20 punti per la prima prova

Seconda Prova svolta il 04/05/2026

Durata: 6 ore
20 punti per la seconda prova

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa,* Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo '*il dolore è senza domani*'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

COPIA CONFORME ATTI MIM

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.
Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.
La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]
Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. '*Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato*': cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase '*l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più*'?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»[1] nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. […]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

[1] «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica,* in *Pandora Rivista (online),* 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.*

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza,* Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *'Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato'*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: "*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*", https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "*Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*", avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.
La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.
Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "O.M. CORBINO"
Viale Regina Margherita, 16 - Tel 0931/68072 – Fax 0931/67674
Codice meccanografico: SRPS14000A Codice fiscale: 93079130899
e-mail: srps14000a@istruzione.it pec: srps14000a@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26
SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINA: MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Si consideri la funzione $f(x) = \frac{2x^2+ax+b}{cx-1}$, con $a, b, c \in \mathbb{R}$.

a. Determinare il valore dei parametri a, b, c in modo che il grafico della funzione f abbia la retta $x = \frac{1}{2}$ come asintoto verticale, l'asintoto obliquo passi per il punto $P\left(\frac{3}{2}, 3\right)$ e la retta tangente nel punto di ascissa $x = -1$ passi dal punto $Q(2,3)$.

D'ora in avanti, si assuma che $a = 2$, $b = -1$, $c = 2$.

b. Studiare la funzione corrispondente e disegnare il suo grafico γ.

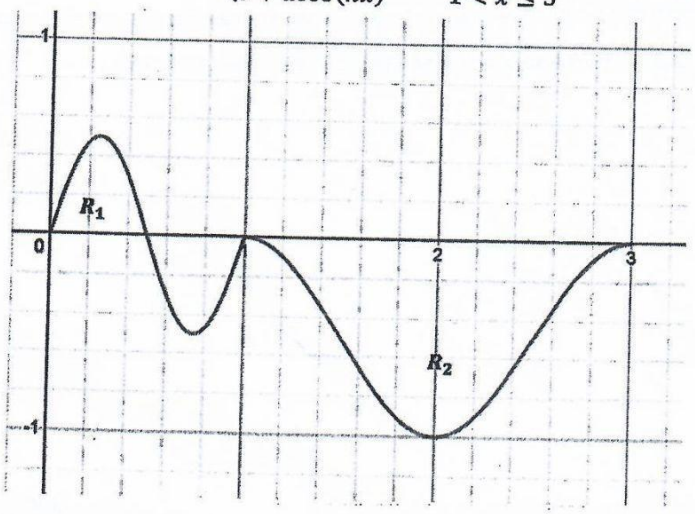
c. Considerati i rettangoli con i lati paralleli agli assi cartesiani e inscritti nella regione delimitata da γ e dall'asse delle ascisse, determinare quello di area massima.

d. Calcolare l'area della regione R_k delimitata da γ, dal suo asintoto obliquo e dalle rette $x = k$ e $x = k^2$, con $k > 1$. Determinare il valore di k in corrispondenza del quale la suddetta area vale $\frac{1}{4}\ln\frac{17}{5}$.

PROBLEMA 2

Il grafico γ in figura, per opportuni valori dei parametri reali a, b, c, d, rappresenta, in un periodo T, la funzione

$$f(x) = \begin{cases} a\,sen(\pi bx) & 0 \le x \le 1 \\ c + d\cos(\pi x) & 1 < x \le 3 \end{cases}$$



a. Utilizzare le informazioni che si possono ricavare da γ per determinare i valori dei parametri e il periodo T. Calcolare $f(2025)$ e $f\left(\frac{121}{4}\right)$.

D'ora in avanti, si ponga $a=\frac{1}{2}$, $b=2$, $c=-\frac{1}{2}$, $d=-\frac{1}{2}$.

b. Studiare la derivabilità in $\mathbb{R}$ della funzione f. Verificare che il teorema di Rolle è applicabile alla funzione nell'intervallo $[1;3]$ e indicare l'ascissa del punto che ne verifica la tesi.

c. Scrivere l'insieme immagine della funzione f e, al variare del parametro reale k, stabilire il numero di soluzioni dell'equazione $f(x)=k$, con $x\epsilon[0;3]$.

d. Si consideri la funzione integrale $F(x)=\int_0^x f(t)dt$, $0\le x\le 3$. Calcolare $F\left(\frac{1}{4}\right)$, $F(2)$ e utilizzare i risultati ottenuti per determinare le aree delle regioni R_1 ed R_2.

QUESITI

1. Dato un trapezio circoscritto ad una circonferenza di centro O, dimostrare che il triangolo avente per vertici O e gli estremi di uno dei lati obliqui è un triangolo rettangolo.
2. Si estraggono in blocco 5 carte da un mazzo da 40, di cui 12 sono figure. Qual è la probabilità che escano esattamente 3 figure? Qual è la probabilità che escano almeno 3 figure?
3. Determinare le equazioni dei piani passanti per $A(3,-1,4)$ e $B(2,-1,3)$ e tangenti alla sfera $x^2+y^2+z^2-4x+2y+2=0$.
4. Fra tutti i triangoli isosceli inscritti in una circonferenza di raggio r, determinare quello di area massima.
5. Determinare per quali valori del parametro reale $k>0$ il grafico della funzione $f(x)=e^x-k\,x^3$ risulta volgere la concavità verso l'alto $\forall x\in\mathbb{R}$.
6. Data la funzione $f(x)=\begin{cases}-x^2+ax-8 & se\ x<1\\ e^x+b & se\ x\ge 1\end{cases}$ si determinino i valori dei parametri reali a e b che rendono continua e derivabile $f(x)$ per ogni $x\in\mathbb{R}$.
7. Dimostrare che la funzione $f(x)=2x^3+e^x+\frac{sen(x)+x}{2}$ ammette un solo zero.
8. Determinare l'area della regione finita di piano delimitata dalla funzione $f(x)=xlnx$ e dalle rette $x=1$ e $x=e$.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche o grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica e non abbiano la disponibilità di connessione a Internet.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

PROGRAMMI DISCIPLINARI-CONTENUTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA: Italiano
DOCENTE: Reale Maria
TESTI IN ADOZIONE:
- **Antologia Della Divina Commedia, a Cura di Bice Saletti - Principato**
- **Gazich Novella - Sguardo della Letteratura (Lo) Orange A + B Edizione Aggiornata - Principato**
- **Gazich Novella - Sguardo della Letteratura Giacomo Leopardi con espansione Online– Principato**

Contenuti Svolti - anno scolastico 2025-2026

Giacomo Leopardi

U1
- **Ritratto d'autore**
  - **L'uomo Leopardi**
  - **L'aspetto di Leopardi**
  - **Leopardi bambino**
  - **Il martirio del pensiero**
  - **La scoperta di un genio**
  - **Storia di un poeta controcorrente**
  - **L'ambiente, la famiglia, la formazione**
  - **Dall'erudizione al bello**
  - **La crisi del 1819 e la scoperta del "vero"**
  - **Un intellettuale in cerca di sistemazione. Gli ultimi anni**
  - **Epistolario, lettera del 30 Aprile 1817 (Un impietoso ritratto di Recanati)**
  - **Zibaldone [353-355] (Ritratto della madre)**
  - **Storia di un'anima: l'Epistolario di Leopardi (scheda)**

U2
- **Il pessimismo storico, la poetica del "vago" e dell'"indefinito", le canzoni e gli idilli**
  - **L'antitesi natura/ ragione e il pessimismo "storico"**
  - **La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito"**
  - **Lo Zibaldone: un'autobiografia intellettuale**
  - **Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi)**
  - **Zibaldone [1025-1026] (La natura sensibile e materiale del piacere infinito)**
  - **Il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli**
  - **Gli idilli (1819-1821)**
  - **Canti, XII (Idilli, L'infinito)**

U3
- **L'opera del disincanto: le Operette morali**
  - **La genesi, il titolo, la scelta della prosa**

- **Il pessimismo cosmico**
- **I temi, i personaggi, le forme e lo stile**
- **Operette morali, XII (Il manifesto del pessimismo cosmico: il Dialogo della Natura e di un islandese)**
- **Una rivisitazione moderna del "dialogo socratico"**
- **Operette morali, XXIII (Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere)**

U4

- **Dai canti pisano-recanatesi all'ultimo Leopardi**
- **Il risveglio dell'ispirazione poetica**
- **I "grandi idilli": una definizione non leopardiana (scheda)**
- **L'annuncio della nuova poesia: Il risorgimento**
- **La canzone libera (scheda)**
- **Canti, XXII (A Silvia)**
- **Canti, XXIV (La quiete dopo la tempesta)**
- **Canti, XXV (Il sabato del villaggio)**
- **Noia (parola chiave)**
- **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Canti, XXX (Oltre la poetica del ricordo)**
- **L'ultimo Leopardi: il coraggio dell'"inattualità"**
- **Canti, XXVIII (L'ultimo disinganno: A se stesso)**
- **Il confronto polemico con i contemporanei**
- **Canti, XXXIV (Il testamento morale di Leopardi: La ginestra o il fiore del deserto)**

<u>VOLUME 3A</u>

M1
Dal secondo Ottocento al primo Novecento

- **Finestra sulla storia**

U1

- **L'immaginario e la mentalità**

M3
La concezione della letteratura. Gli usi della lingua

U1

- **La reazione al sentimentalismo tardo-romantico. Una lingua per una nazione U1**
- **La scapigliatura: un'avanguardia mancata**
- **Il termine scapigliatura (scheda)**

U2

- **Naturalismo, simbolismo, estetismo**
- **Due tendenze letterarie coesistenti**
- **Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo**
- **Il naturalismo**
- **Nuovi contenuti per una nuova funzione della letteratura**

- **Il verismo italiano**

M4
Il romanzo realista in Europa

- **Verso un nuovo concetto di realismo**
- **La narrativa naturalista**
- **Dal realismo al naturalismo**
- **Zola e il romanzo "ciclico"**

M6
Tra realismo e inquietudini decadenti

- **Tendenze della narrativa italiana nel secondo Ottocento**
- **Scetticismo ideologico e contestazione**
- **La narrativa verista**
- **Luigi Capuana**
- **Federico De Roberto**
- **Una visione disperata della storia: I Viceré**

M7
Giovanni Verga

U1

- **Ritratto d'autore**
- **L'uomo Verga**
- **Un siciliano trapiantato a Milano**
- **Verga e la fotografia (scheda)**
- **La poetica e l'ideologia**
- **Verga preverista**
- **La svolta verista**
- **Le parole chiave della poetica verghiana (scheda)**
- **Verismo vs naturalismo: Verga e Zola a confronto**
- **Prefazione a l'amante di Gramigna (L'"eclissi" dell'autore)**
- **Fantasticheria, Vita dei Campi (Una novella "manifesto" tra ideologia e poetica: Fantasticheria)**

U2

- **Alla ricerca del vero. Itinerario verghiano**
- **La lunga fedeltà a un genere: Verga e la novella**
- **Vita dei campi**
- **Rosso Malpelo**
- **Le Novelle rusticane**
- **Libertà**
- **La roba**
- **La lupa**
- **Mastro-don Gesualdo: il romanzo della "roba"**
- **Mastro-don Gesualdo (opera)**
- **Mastro Don Gesualdo IV, V (La morte di Gesualdo)**

U3

- **Leggere i Malavoglia**
- **Le circostanze di composizione e la Prefazione**
- **L'"officina" dei Malavoglia**
- **La Prefazione al ciclo dei Vinti: documento programmatico e chiave di lettura dei Malavoglia**
- **La vicenda e la struttura**
- **La struttura narrativa**
- **Il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione**
- **Il documento di un mondo che sta scomparendo**
- **Le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche**
- **La lingua: come rendere la "sicilianità"?**
- **I Malavoglia, cap. I (Presentazione della famiglia Toscano)**
- **I Malavoglia, cap. II (L'amore alla finestra)**
- **I Malavoglia, cap. XV (Sradicamento)**
- **La conclusione problematica del romanzo (approfondimento)**

Decadentismo (correnti letterarie, periodo storico)

M9
Giovanni Pascoli

U1

- **Ritratto d'autore**
- **L'uomo Pascoli**
- **Una vita segnata dall'ossessione dei ricordi**
- **La concezione dell'uomo e la visione del mondo**
- **Una visione antipositivistica della realtà**
- **Myricae, X Agosto (La morte del padre: da lutto privato a vicenda universale)**
- **La poetica**
- **Il fanciullino (Il poeta "fanciullino")**
- **L'ideologia sociale e politica**

U2

- **Temi e forme della poesia pascoliana**
- **Un'opera sincronica**
- **Le raccolte principali: Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti**
- **Myricae**
- **Canti di Castelvecchio**
- **Poemetti**
- **Lo sperimentalismo pascoliano**
- **L'universo tematico della poesia pascoliana**
- **Myricae, Temporale**
- **Myricae, L'assiuolo**
- **Miricae, Il tuono**
- **Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno**

- **Canti di Castelvecchio, La mia sera (L'approdo consolatorio all'infanzia)**
- **Canti di Castelvecchio, Nebbia (L'immagine protettiva della nebbia)**

M10
Gabriele D'Annunzio

U1

- **Ritratto d'autore**
- **Alla ricerca di una vita inimitabile**
- **D'Annunzio imprenditore di se stesso (approfondimento)**
- **D'Annunzio e le donne (approfondimento)**
- **D'Annunzio eroe di guerra (scheda)**
- **Tra ideologia e poetica**
- **Il culto della bellezza e l'estetismo**
- **L'incontro con Nietzsche e il superomismo**
- **Le vergini delle rocce, Il compito dei poeti**

U2

- **D'Annunzio prosatore e drammaturgo**
- **Il Piacere: il romanzo dell'estetismo**
- **Il Piacere I, II , Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo"**
- **I romanzi del superuomo**
- **Le vergini delle rocce**
- **Il fuoco**
- **Forse che sì forse che no**
- **L'altro D'Annunzio: l'esploratore dell'"ombra"**
- **Il Notturno**
- **D'Annunzio e il teatro**

U3

- **D'Annunzio poeta**
- **Il progetto delle Laudi**
- **Alcyone**
- **Il tema dominante: la simbiosi panica**
- **Alcyone (La sera fiesolana)**
- **La pioggia nel pineto**

M11
Le avanguardie

- **La contestazione della tradizione nel primo Novecento**
- **Il tempo delle avanguardie**
- **Il futurismo**
- **Manifesto del futurismo (Il futurismo, un movimento "totale")**
- **Manifesto tecnico della letteratura futurista (Una poetica d'avanguardia)**
- **Parole in libertà, Zang tumb tuum (Un esempio di paroliberismo: Correzione di bozze + desideri in velocità)**
- **Palombaro (Una poesia visiva)**

M12
La poesia in Italia nel primo Novecento

U1

- **I crepuscolari**
- **I crepuscolari: una poesia con la "p" minuscola**
- **Guido Gozzano: crepuscolarismo e ironia**
- **Una vita insidiata dalla malattia**
- **Temi e costanti stilistiche della poesia di Gozzano**
- **I colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità (Il mito della felicità borghese ironicamente dissacrato)**

M16
Luigi Pirandello

U1

- **Ritratto d'autore**
- **L'uomo Pirandello**
- **"Un personaggio disajutato"**
- **La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza**
- **La poetica umoristica**
- **L'umorismo (La differenza tra comicità e umorismo)**
- **L'umorismo (Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione)**

U2

- **L'universo narrativo: novelle e romanzi**
- **Le novelle: dalla rivisitazione del verismo al surrealismo**
- **Il treno ha fischiato**
- **La patente**
- **I romanzi: un cammino sperimentale**
- **Il fu Mattia Pascal: il manifesto della poetica umoristica**
- **Uno, nessuno e centomila: dal romanzo all'antiromanzo**
- **La "formazione" di Vitangelo**
- **Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. IV (La scoperta dell'estraneo)**
-

U3

- **Il fu Mattia Pascal**
- **Il fu Mattia Pascal, cap. VII (Mattia Pascal "cambia treno": la fine del "primo romanzo")**
- **Il fu Mattia Pascal, cap. XVI (Il "suicidio" di Adriano Meis)**
- **Il fu Mattia Pascal, cap. XII ("Lo strappo nel cielo di carta")**

U4

- **"Maschere nude": un teatro antitradizionale**
- **Pirandello e il teatro**
- **Dalla scelta naturalistica del dialetto alle commedie umoristiche**
- **Il "teatro nel teatro" / Il teatro "sul teatro"**
- **Così è (se vi pare)**

- **La follia in scena: Enrico IV**

M17
Italo Svevo

U1
- **Ritratto d'autore**
- **L'uomo Svevo**
- **Uno scrittore "europeo"**

U2
- **I romanzi di Svevo: viaggio nella malattia dell'uomo moderno**
- **Il tema dell'inettitudine: Una vita**
- **Una vita, VIII (Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore")**
- **Senilità, I (Il ritratto di Emilio Brentani)**

U3
- **La coscienza di Zeno**
- **La coscienza di Zeno I, Prefazione (La "cornice" della Coscienza di Zeno)**
- **La coscienza di Zeno, III (Il fumo come alibi)**
- **La coscienza di Zeno, VI (Salute e malattia: Zeno e Augusta)**
- **La coscienza di Zeno, VIII ("La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante)**

VOLUME 3B

M2
Il Novecento e oltre

U2
- **Sciascia: l'intellettuale come voce critica e coscienza civile**
- **Il giorno della civetta**
- **Il giorno della civetta (La mafia, "…Una voce nell'aria")**

- **Roberto Saviano**
- **Gomorra: tra romanzo e reportage**
- **Gomorra ("Mi rimbombò nelle orecchie l'Io so di Pasolini")**

M3
Il Novecento e oltre

U3
- **Umberto Eco e Il nome della rosa**
- **Umberto Eco, un intellettuale eclettico**
- **Il nome della rosa: un romanzo postmoderno "costruito a tavolino"**
- **Il nome della rosa (La biblioteca-labirinto)**

M3

L'ermetismo e la parola assoluta

M4
Giuseppe Ungaretti

U1
- **Ritratto d'autore**
- **L'uomo Ungaretti**

U2
- **L'allegria (Fratelli)**
- **L'allegria, Girovago (Soldati)**
- **L'allegria, Il porto sepolto (Sono una creatura)**
- **L'allegria, Il porto sepolto (San Martino del Carso)**
- **L'allegria (Mattina)**

M6
Eugenio Montale

U1
- **Ritratto d'autore**
- **L'uomo Montale**
- **La visione del mondo**
- **Le scelte ideologiche e politiche**
- **L'idea montaliana della poesia**
- **Ossi di seppia (Non chiederci la parola)**

U2
- **Ossi di seppia**
- **Ossi di Seppia (Meriggio pallido e assorto)**
- **Ossi di Seppia (Spesso il male di vivere ho incontrato)**

<u>Divina commedia</u>
Paradiso (Dante Alighieri)

- **Canto I**
- **Canto III**
- **Canto VI**
- **Canto XI**
- **Canto XII**
- **Canto XVII**

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Reale Maria
TESTI IN ADOZIONE: DIOTTI-DOSSI-SIGNORACCI, LIBRI ET HOMINES, VOL.3, SEI

L'età giulio-claudia

- **Il contesto**
  - **Il quadro storico**
    - **Il principato di Tiberio**
    - **La "monarchia divina" di Caligola**
    - **Claudio, l'amministratore efficiente**
    - **Nerone, il principe despota**
  - **Il quadro sociale e culturale**
    - **Stabilizzazione del principato**
    - **L'ambiguo rapporto tra intellettuali e potere**

- **Prosa e poesia prima di Nerone**
  - **La produzione in prosa**
    - **La letteratura s'allontana dall'impegno civile**
    - **Oratoria, declamazioni e recitazioni**
    - **Storiografia**
    - **Erudizione e prosa tecnica**
  - **La produzione in poesia**
    - **Fedro e la favola in poesia**

- **Lucio Anneo Seneca**
  - **L'autore**
    - **La vicenda biografica**
  - **L'opera**
    - **A che cosa conduce la filosofia**
    - ***Consolationes* e *dialogi***
    - **I trattati**
    - ***Epistulae morales ad Lucilium***

- **Le opere poetiche**

· **Antologia**

- ***De brevitate vitae*, 1 : Una protesta sbagliata**
- ***De brevitate vitae*,2 : Il tempo sprecato**
- ***Epistulae morales ad Lucilium,* 1: Solo il tempo è nostro**

➢ **Marco Anneo Lucano**

· **L'autore**

- **La vicenda biografica**

· **L'opera**

- **Le opere perdute e la *Pharsalia***
- **Un'epica rovesciata**
- **I personaggi del poema**
- **Lo stile**

➢ **Aulo Persio Flacco**

· **L'autore**

- **La vicenda biografica**

· **L'opera**

- **La scelta del genere satirico**
- **I temi, i modelli e lo stile delle Satire**

➢ **Petronio**

· **L'autore**

- **Ipotesi sulla biografia petroniana**

· **L'opera**

- **La tradizione e i contenuti del testo**
- **Il realismo petroniano**
- **Tempo lento e spazio labirintico**

- **Il *Satyricon* e il sistema dei generi letterari**
- **Lo stile**

· **Antologia**

- ***Satyricon,* 111, 6-13: Il soldato innamorato**

L'impero di Roma

➢ **Il contesto**

· **Il quadro storico**

- **La dinastia flavia**
- **La sottomissione della Giudea**
- **L'eruzione del Vesuvio**
- **La dinastia degli Antonini**
- **Traiano e le ultime conquiste**
- **Adriano costruisce il vallo in Germania e Britannia**
- **La vittoria sui Marcomanni**

· **Il quadro sociale e culturale**

- **L'aristocrazia provinciale entra in senato**
- **La restaurazione morale e culturale**
- **Gli Antonini e il periodo più felice dell'impero**
- **Filosofie orientali e religioni misteriche**
- **Tra letteratura latina, greca e nuove filosofie**

➢ **Prosa erudita e tecnica**

· **Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia***

- **La vicenda biografica**
- **L'opera**

➢ **Marco Fabio Quintiliano**

· **L'autore**

- **La vicenda biografica**

· **L'opera**

- **La struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria***
- **La scuola come fondamento per la società**
- **Un'educazione finalizzata a preparare un buon *civis romanus***
- **Lo stile**
- **Antologia**
- ***Institutio oratoria* I, 2, 1-8: E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?**

➢ **Marco Valerio Marziale**

· **L'autore**

- **La vicenda biografica**

· **L'opera**

- **Una poesia dal carattere realistico**
- **I temi**
- **Lo stile**

· **Antologia**

▪ ***Epigramma I*, 32: Una ripresa di Catullo "**

***Epigramma I*, 10; X, 8: Cacciatori di dote**

***Epigramma I,* 47: Diaulo**

- **Decimo Giunio Giovenale**

▪ **L'autore**

L'opera

Le Satire

➢ **Publio Cornelio Tacito**

· **L'autore**

- **La vicenda biografica**

· **L'opera**

- **Oratoria e potere: quale libertà?**
- **La biografia di Agricola**
- **La Germania, una monografia etnografica**
- **Il progetto storiografico di Tacito**
- **Le *Historiae* e la riflessione sul principato**
- **Gli *Annales* e il consolidamento del principato**
- **Lo stile**

· **Antologia**

- ***Germania, 4*: Origine e aspetto fisico dei Germani**
- **Intersezioni storia: il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito**
- ***Annales I, 1*: Sine ira et studio**

➢ **Epistolografia e biografia**

· **Plinio il Giovane e il genere epistolare**

- **La vicenda biografica**
- **L'opera**
- **Lettere che raccontano un'epoca**

· **Gaio Svetonio Tranquillo e il genere biografico**

- **La vicenda biografica**
- **La scelta del genere biografico**
- **Ritratti di imperatori**

➢ **Apuleio**

· **L'autore**

- **La vicenda biografica**

· **L'opera**

- **Opere oratorie**

- **Opere filosofiche**
- **Il romanzo**
- **Lo stile**

La crisi dell'impero

➢ **Padri della Chiesa**

· **Ambrogio di Milano**

- **La vicenda biografica**
- **L'opera**

· **Agostino d'Ippona**

- **La vicenda biografica**
- **L'opera**
- **Le *Confessiones***
- ***De civitate Dei***

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISCIPLINA: Storia
DOCENTE: Morana Chiara C.
TESTI IN ADOZIONE: *Adriano Prosperi-Gustavo Zagrebelsky, "Civiltà di memoria" Einaudi Scuola*

Contenuti svolti 2025/2026
MODULO 1: STATO E SOCIETÀ NEL REGNO D'ITALIA **La Destra storica: economia e società nell'Italia unita, i governi della destra storica.** **La Sinistra storica: politica interna, estera ed economia, il colonialismo.** **MODULO 2: L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA** **Il decollo industriale italiano** **L'autoritarismo di fine secolo** **La nuova politica liberale e il sistema di governo giolittiano** **Socialisti e cattolici, l'apogeo del giolittismo** **La guerra in Libia e la fine di una stagione politica**
MODULO 3: IL NOVECENTO FRA GUERRA, CRISI E RIVOLUZIONE **La prima guerra mondiale** **Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa** **La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica** **L'eredità della guerra: il nuovo ordine internazionale** **Il biennio rosso e la Terza Internazionale** **La Repubblica di Weimar**
MODULO 4: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IL FASCISMO **La crisi del dopoguerra in Italia** **La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo** **Il regime fascista** **Fascismo e antifascismo**
MODULO 5: GLI STATI UNITI DEGLI "ANNI RUGGENTI" **Debiti di guerra e riparazioni, il Piano Dewes** **Il boom degli anni Venti e le politiche governative, Welfarism e consumi** **1929: il crollo dell'american dream**
MODULO 6: IL TERZO REICH **La crisi della Repubblica di Weimar e la vittoria del nazionalsocialismo** **L'avvento del Terzo Reich**
MODULO 7: L'UNIONE SOVIETICA NEGLI ANNI TRENTA **La pianificazione dello sviluppo, piani industriali e collettivizzazione agricola** **Gli esiti della pianificazione** **La repressione e i gulag**

MODULO 8: L'EUROPA VERSO LA GUERRA **Prime avvisaglie di instabilità** **Il biennio 1935-1936: le alleanze** **Berlino, l'Europa orientale e il pianeta** **Il Biennio 1938-1939: Vienna e Monaco** **Verso Danzica**
MODULO 9: IL NEW DEAL **Una scossa contro la crisi, i "cento giorni"** **Il secondo New Deal e la guerra**
MODULO 10: LA SECONDA GUERRA MONDIALE **Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto** **Lo svolgimento della seconda guerra mondiale** **La guerra totale** **La Resistenza italiana**
MODULO 11: IL NUOVO ORDINE MONDIALE **Le basi della ricostruzione** **L'equilibrio bipolare**
MODULO 12: L'ITALIA DALLA LIBERAZIONE **La scelta repubblicana, la Costituzione e le elezioni del 1948** **Il centrismo degasperiano** **Il centrosinistra e la stagione delle riforme**
LETTURE ● ***Dai nostri inviati in questo secolo*, Enzo Biagi/ Edizione SEI-TO 1972** ● ***Il Fascismo eterno,* Umberto Eco/Ed. La nave di Teseo-MI 1997**

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISCIPLINA: Filosofia
DOCENTE: Morana Chiara C.
TESTI IN ADOZIONE: *Sophìa, Luigi Ronga-Gianni Gentile-Mario Bertelli, Gruppo editoriale Il Capitello*

MODULO 1 La Filosofia dell'Idealismo **Hegel: I capisaldi del sistema. La vita. Gli scritti. Il giovane Hegel. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia. La dialettica. La "Fenomenologia dello spirito". Il posto della "Fenomenologia" all'interno del sistema. Coscienza. Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto. Il sistema della filosofia: lo Spirito oggettivo, lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.**
MODULO 2 La domanda sul senso dell'esistenza **· A. Schopenhauer: la formazione e i modelli culturali, la duplice prospettiva sulla realtà, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.**
MODULO 3 Il Positivismo **· Il primato della conoscenza scientifica e la fiducia nel progresso, la nascita del Positivismo in Francia, il Positivismo scientifico in Inghilterra.** **L'evoluzionismo di Darwin :** **· Un'originale figura di scienziato, la tesi evoluzionistica di Lamarck, le osservazioni naturali e le critiche al fissismo, l'influenza dell'opera di Lyell, la lotta per l'esistenza, il problema dell'adattamento all'ambiente, il meccanismo della selezione naturale. Le scoperte della ricerca genetica dopo Darwin, alcune conseguenze filosofiche del darwinismo.**

MODULO 4 La crisi delle certezze e la Psicanalisi.

• F. Nietzsche: Cenni biografici e scritti principali. Filosofia e malattia. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare di Nietzsche. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; nascita e decadenza della tragedia; spirito tragico e accettazione della vita. La "metafisica da artista"; storia e vita. Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; morte di Dio e avvento del superuomo; "come il mondo vero finì per diventare favola" e "l'autosoppressione della morale". Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza.

•S. Freud: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

Modulo 5: La reazione all'hegelismo.

- **La Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali; L. Feuerbach: La critica alla religione, la critica a Hegel**
- **K. Marx: Cenni biografici e scritti principali. Caratteristiche del marxismo. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. La sintesi del "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica dei falsi socialismi. "Il Capitale": economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.**

Disciplina SCIENZE NATURALI

Docente FARIERI ELISA

La programmazione didattica ha posto come primario obiettivo la conoscenza dei principali argomenti nel rispetto del metodo di lavoro proprio delle scienze sperimentali. Si è cercato, inoltre, di abituare gli allievi ad utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico adeguato e ad individuare e a far propri i nuclei concettuali irrinunciabili nei diversi argomenti trattati.

- ***PROGRAMMA ANALITICO DI SCIENZE NATURALI***

Contenuti Disciplinari svolti

CONTENUTI DI <u>SCIENZE NATURALI SVOLTI</u>
Chimica organica

- **Chimica organica:** una visione d'insieme. I composti organici sono i composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridazione del carbonio. I composti organici si rappresentano con diverse formule. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Isomeria di posizione e geometrica. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari. La reattività dipende dai gruppi funzionali.
- **Gli idrocarburi.** Classificazione degli idrocarburi. Gli alcani (formula molecolare e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni). I cicloalcani (formula molecolare e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni). Gli alcheni (formula molecolare e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni). Gli alchini (formula molecolare, cenni di nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reattività). Gli idrocarburi aromatici: concetto di aromaticità, cenni di nomenclatura, la molecola del benzene, le reazioni del benzene (sostituzione elettrofila aromatica, alchilazione, alcilazione).
- **Strereoisomeria.** Gli isomeri configurazionali, enantiomeri e diastereoisomeri. Luce polarizzata e attività ottica. Configurazioni e convenzioni R-S -Proiezioni di Fischer e di Haworth. A*ttività di laboratorio: Letture di approfondimento.*
- **I derivati degli idrocarburi.** Gli alogenuri alchilici (nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche). Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: alcoli (nomenclatura e sintesi degli alcoli, proprietà fisiche e chimiche). Eteri: solo definizione. Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le aldeidi e i chetoni (formula molecolare e nomenclatura, loro sintesi, proprietà fisiche e reattività). Saggio di Tollens. Gli acidi carbossilici (formula molecolare e cenni di nomenclatura, loro sintesi, proprietà fisiche e chimiche e reattività). Gli esteri: formula molecolare e reazione di idrolisi basica. Le ammidi (formula molecolare e classificazione). Le ammine (caratteristiche del gruppo funzionale delle ammine, cenni di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattvità). I polimeri (caratteristiche, proprietà fisiche e chimiche. Meccanismi delle principali reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofili e nucleofili. Reazioni di addizione, di sostituzione ed eliminazione. A*ttività di laboratorio: Idrolisi basica con realizzazione di saponi e Saggio di Tollens*

Biochimica

- **Le biomolecole:** carboidrati e lipidi. I carboidrati, funzioni e classificazioni strutturali (monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), la chiralità: proiezioni di Fischer e strutture

cicliche, reazioni dei monosaccaridi. I lipidi, funzioni e classificazione strutturale, (trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi, gli steroidi).

- **Le biomolecole:** gli amminoacidi e le proteine. Struttura generale degli amminoacidi e loro chiralità, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi, legame pepetidico, classificazione e struttura delle proteine.
- **Le biomolecole:** i nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura generale dei nucleotidi.
- **Biochimica: l'**energia e gli enzimi. L'energia e il metabolismo. Le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia. Le vie metaboliche e gli enzimi. Gli enzimi nel metabolismo cellulare, che cosa sono gli enzimi e come agiscono. I meccanismi della catalisi enzimatica: interazione tra un enzima e il suo substrato, coenzimi e cofattori, regolazione tramite inibitori e l'influenza dell'ambiente sull'attività enzimatica. Il ruolo dell'ATP.
- **Il metabolismo del glucosio.** Una panoramica sull'ossidazione del glucosio. La glicolisi: le tappe in sintesi. Il destino del piruvato: la fermentazione lattica e alcolica. Cenni della fermentazione propionica e butirrica. La respirazione cellulare: le fasi della respirazione cellulare, la decarbossilazione ossidativa del piruvato e il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa: i complessi della catena respiratoria e la chemiosmosi. A*ttività di laboratorio: filmati didattici.*
- **Fotosintesi.** Struttura cloroplasti. Reazioni dipendenti dalla luce. I pigmenti e i fotosistemi. Ciclo di Calvin-Benson. Doppia attività catalitica della RubisCO. Fotorespirazione. Confronto tra le varie strategie di fissazione del carbonio (piante C3, C4 e CAM).

Scienze della Terra

- **Cenni di minerali e rocce.** Materiali della Litosfera. Rocce ignee: processo magmatico, l'evoluzione dei magmi, proprietà e tipologie di rocce ignee. Rocce sedimentarie: formazione dei sedimenti, proprietà e tipologie di rocce sedimentarie, dinamica e processi sedimentari. Rocce metamorfiche: processi metamorfici, proprietà e tipologie di rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico.
- **Cenni di vulcanismo.** Morfologia e attività dei vulcani, classificazione dei vulcani e prodotti dell'attività vulcanica.
- **Cenni di reologia.** Comportamento reologico delle rocce. Deformazioni di tipo fragile e di tipo duttile.
- **Cenni sull'attività sismica.** Propagazione delle onde sismiche. Studio, strumenti di misurazione, intensità e prevenzione dei terremoti.
- **La struttura interna della Terra.** Metodi di indagine e modelli conseguenti. Calore della Terra. Magnetismo.
- **La tettonica delle placche.** La deriva dei continenti: precedenti storici. La tettonica delle placche: il nuovo paradigma. I margini di placca. La verifica del modello della tettonica a placche. Che cosa determina il movimento delle placche? I fondi oceanici e i margini continentali: le strutture principali dei fondi oceanici. La formazione delle montagne. Le principali strutture della crosta continentale e l'isostasia. *Attività di laboratorio: filmati didattici.*

Testi in adozione

CHIMICA. Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca "Chimica organica, biochimica e biotecnologie. - Il carbonio, gli enzimi, Il DNA." Seconda edizione. Zanichelli editore.
SCIENZE DELLA TERRA. Bosellini A. "Scienze della Terra – Minerali e rocce, vulcani, terremoti, tettonica a placche – int. Geosfere. Seconda edizione – Volume triennio (LDM). Zanichelli editore.

Matematica

Prof.ssa Donatella Colamasi

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La classe nel corso dei triennio ha seguito il programma previsto secondo le Indicazioni nazionali per i licei scientifici. Poiché la scuola ha anche il fine di fornire i prerequisiti indispensabili per il proseguimento degli studi universitari, si è privilegiato e sviluppato in modo completo ed approfondito i temi inerenti La geometria analitica - La Trigonometria - L'Analisi Matematica, ritenuti indispensabili per il proseguimento degli studi universitari in ambito scientifico-tecnologico.

Gli altri temi hanno trovato spazio adeguato.

La classe, nel complesso, conosce sotto l'aspetto concettuale i contenuti dei programma, però ai vari livelli appresso specificati:

- **Conoscenze degli elementi basilari ed essenziali per alcuni allievi**
- **Conoscenze complete e discrete per un buon gruppo di allievi**
- **Conoscenze complete, sviluppate a ottimi o buoni livelli di astrazione e formalizzazione, per un gruppo di allievi.**

Competenze e capacità

In relazione alle conoscenze acquisite gli alunni sono in grado di:

- **Sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici**
- **Operare con il simbolismo matematico**
- **Utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica in situazioni semplici**
- **Costruire procedure per la soluzione di problemi non molto complessi**
- **Utilizzare gli elementi dei calcolo differenziale ed integrale**
- **Interpretare il testo di un problema e trovare strategie di soluzione sia per via sintetica che analitica**
- **Valutare in termini di coerenza ed attendibilità i risultati ottenuti.**

UNITA' DIDATTICA 1

TEMATICA: Richiami e potenziamento su: funzioni reali di variabile reale e loro grafici; limiti e funzioni continue .
Argomenti: Richiami su funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni (calcolo), teoremi fondamentali sui limiti, funzioni continue, punti singolari, asintoti e grafico approssimato di una funzione.

UNITA' DIDATTICA 2

TEMATICA: Derivate.
Argomenti: Rapporto incrementale e significato geometrico. Derivata di una funzione: definizioni e significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa; derivata delle funzioni inverse delle funzioni circolari. Derivata seconda e successive.

UNITA' DIDATTICA 3

TEMATICA: Teoremi del calcolo differenziale e rappresentazione grafica di una funzione.
Argomenti: Teoremi sulle funzioni derivabili e significato geometrico: teorema di Rolle, teorema di Cauchy e teorema di Lagrange (solo significato geometrico per tutti i teoremi senza dimostrazione), corollari dei teoremi con dimostrazione. Funzioni crescenti e decrescenti. Regola di de L'Hôpital. Massimi e minimi relativi, massimo e minimo assoluti e punti di flesso: definizioni. Ricerca degli estremi relativi di una funzione derivabile. Ricerca del massimo e del minimo assoluti. Problemi di massimo e di minimo. Concavità di una curva e punti di flesso. Punti critici. Esistenza e unicità della soluzione. Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica della funzione.

UNITA' DIDATTICA 4

TEMATICA: Integrali.
Argomenti: Definizione di integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione per decomposizione. Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso. Teorema della media (solo enunciato). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale e formula fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato) . Area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione.

UNITA' DIDATTICA 5

TEMATICA: Equazioni differenziali, probabilità e geometria analitica dello spazio
Argomenti: Differenziale di una funzione: definizione e suo significato geometrico.
Le equazioni differenziali: generalità. Equazioni differenziali del tipo y'=f(x). Equazioni differenziali a variabili separabili. Cenni di calcolo combinatorio e delle probabilità.Cenni di geometria analitica dello spazio

Metodologie utilizzate

Nel corso dell'ultimo anno di studi si è proceduto a completare il programma e alla sistemazione ottimale dei contenuti, sia in termini di razionalizzazione che di astrazione, senza trascurare l'aspetto applicativo necessario per consolidare ed approfondire i contenuti appresi.
A tal fine sono state utilizzate:

- **Lezioni frontali per l'aspetto teorico**
- **Esercitazioni guidate**
- **Esercitazioni di gruppo**
- **Esercitazioni con intervento individualizzato.**
- **Problem solving**

Materiali e strumenti didattici
Testo in uso Testo in adozione: Mathblu 2.0 di Matematica - Bergamini Trifone Barozzi - Zanichelli

Uso didattico dell'APP DESMOS e della calcolatrice grafica. Piattaforma Moodle

Tipologia di prove di verifica utilizzate
Nell'arco dell'anno scolastico è stato effettuato un congruo numero di verifiche sia scritte che orali: tre prove scritte e due orali per ogni quadrimestre. Le esercitazioni in classe a gruppi di alunni sono state un mezzo per controllare costantemente il livello di apprendimento dei singoli e della classe nel suo complesso.

Prof.ssa Donatella Colamasi

Fisica

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La classe nel corso dei triennio ha seguito il programma previsto secondo le Indicazioni nazionali per i licei scientifici, pertanto sin dal terzo anno gli alunni sono stati stimolati ad una conoscenza e comprensione approfondita delle strutture e dei modelli formali delle teorie trattate. Nel corso dell'ultimo anno è stato trattato l'Elettromagnetismo ed elementi di Fisica Moderna. La conoscenza dei contenuti è patrimonio comune di tutti gli alunni, chiaramente non per tutti allo stesso livello.

- **Un gruppo di alunni ha conseguito conoscenze ampie, complete e ben assimilate**
- **Alcuni alunni hanno conoscenze complete**
- **Qualcuno ha limitato le proprie conoscenze ai contenuti basilari ed essenziali**

Competenze e capacità

In relazione ai propri livelli di conoscenza gli alunni sono in grado di:

- **Esprimersi con un linguaggio sufficientemente corretto**
- **Interpretare un fenomeno fisico anche articolato e in un linguaggio specifico**
- **Comprendere e interpretare ai vari livelli le strutture ed i modelli formali rappresentativi delle teorie trattate.**
- **Analizzare questioni articolate e almeno nei casi più semplici trovare strategie di soluzione delle questioni proposte.**
- **Analizzare i risultati ottenuti in termini di attendibilità e coerenza.**

UNITA' DIDATTICA 1

TEMATICA: Richiami sul campo elettrico
Argomenti: campo elettrico, flusso e teorema di Gauss,
Circuitazione del campo elettrico. Circuiti elettrici, resistenza e conduttori. Leggi di Ohm.

UNITA' DIDATTICA 2

TEMATICA: Il campo magnetico. Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici
Argomenti: Forza agente su una carica elettrica in un campo magnetico: definizione dell'induzione magnetica B. Forza agente su un conduttore percorso da corrente elettrica e immerso in un campo magnetico esterno. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico.Le aurore boreali. Teorema di Ampère. La forza magnetica su un filo conduttore rettilineo molto lungo. Momento magnetico di una spira.
Campi magnetici prodotti da correnti. Forza tra conduttori paralleli percorsi da corrente.Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.

UNITA' DIDATTICA 3

TEMATICA: Induzione elettromagnetica. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.
Argomenti: Concetti introduttivi. Flusso magnetico. F.e.m. e correnti indotte La legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica. La legge di Lenz. F.e.m. indotta in una spira rotante in un campo magnetico: f.e.m. alternata. Cenni sui circuiti in c.a. e trasformatore.
Teorema di Gauss per l'elettricità. Teorema di Gauss per il magnetismo. Corrente di spostamento e teorema di Ampère. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

UNITA' DIDATTICA 4

TEMATICA (Lavori di gruppo) : Relatività e quantistica
Argomenti: Relatività ristretta. Dualismo onda-corpuscolo. Principio di indeterminazione. La struttura dell'atomo e modelli atomici.

Metodologie utilizzate
Nel corso dell'ultimo anno di studi si è proceduto a completare il programma e alla sistemazione ottimale dei contenuti, sia in termini di razionalizzazione che di astrazione, senza trascurare l'aspetto applicativo necessario per consolidare ed approfondire i contenuti appresi.
A tal fine sono state utilizzate:

- **Lezioni frontali per l'aspetto teorico**
- **Esercitazioni guidate**
- **Esercitazioni di gruppo**
- **Esercitazioni con intervento individualizzato.**
- **Problem solving**
- **Cooperative learning**

Materiali e strumenti didattici
Testo in uso Testo in adozione: Cutnell Lezioni di Fisica - Zanichelli

Uso didattico della calcolatrice grafica. Piattaforma Moodle-

Tipologia di prove di verifica utilizzate
Nell'arco dell'anno scolastico è stato effettuato un congruo numero di verifiche sia scritte che orali: tre prove scritte e due orali per ogni quadrimestre. Le esercitazioni in classe a gruppi di alunni sono state un mezzo per controllare costantemente il livello di apprendimento dei singoli e della classe nel suo complesso

Programma di Lingua e Letteratura Inglese
anno scolastico 2025/2026
classe 5B
Libro di testo" Performer Shaping Ideas"- Zanichelli
professoressa Aliffi Gabriella

- **The early years of Queen Victoria's reign**
- **City life in Victorian Britain**
- **The Victorian frame of mind**
- **Charles Darwin and "On the Origin of Species"**
- **Victorian London**
- **The beginning of an American identity**
- **Victorian poetry**
- **All about Alfred Tennyson**
- **The age of fiction**
- **All about Charles Dickens**
- **All about "Oliver Twist"**
- **All about "Hard Times"**
- **All about Bronte sisters**
- **All about "Jane Eyre"**
- **All about "Wuthering Heights"**
- **American Renaissance and Transcendentalism**
- **Nathaniel Hawthrone and the "Scarlet letter"**
- **Herman Melville and "Moby-Dick"**
- **The later years of Queen Victoria's reign**
- **Late Victorian ideas**
- **The Pre-Raphaelites**
- **American in the second half of 19th century**
- **The late Victorian novel**
- **Lewis Carrol and "Alice's Adventures in Wonderland"**
- **Robert Louis Stevenson and "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"**
- **Aestheticism**
- **Oscar Wilde: life and literary activity**
- **"The Picture of Dorian Gray"**
- **"The Ballade of Reading Gaol"**
- **The rise of American poetry**
- **Walt Whitman: life and literary activity**
- **O Captain ! My Captain!: reading,comprehension and analysis**
- **All about Emily Dickinson**
- **"I dwell in Possibility": reading ,comprehension and analysis**
- **The Edwardian age**
- **The struggle for Irish independence**
- **Britain in the Twenties**
- **USA in the first decades of the 20th century**
- **The Modernist revolution**
- **Freud's influence**
- **A new concept of space and time**
- **Modern poetry**
- **War poets**

- **Thomas Stearns Eliot and "The Waste Land"**
- **The modern novel**
- **Edward Morgan Foster and "A Passage to India"**
- **James Joyce**
- **"Dubliners"**
- **Virginia Woolf**
- **"Mrs Dalloway"**
- **Francis Scott Fitzgerald and "The Great Gatsby"**
- **The literature of commitment**
- **The dystopian novel**
- **George Orwell**
- **Nineteen Eighty-four**

Testi:

- **"Oliver wants some more" (Oliver Twist)**
- **"Punishment"(Jane Eyre)**
- **"Moby Dick" (Moby-Dick)**
- **"I would give my soul" (The Picture of Dorian Gray)**
- **"O Captain! My Captain!" (Walt Whitman)**
- **"Gabriel's epiphany" (Dubliners)**
- **"Clarissa and Septimus" (Mrs Dalloway)**
- **"Big Brother is watching you" (1984)**

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

anno scolastico: 2025/2026

classe: 5°B

testo adottato: Più movimento SLIM di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Casa editrice "Marietti scuola".

Prof. Luciano Furnò

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

1. **es. per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria;**
2. **es. per il miglioramento della tonicità muscolare: irrobustimento degli arti superiori, inferiori e dei muscoli del tronco (muscolatura addominale e dorsale);**
3. **es. per il miglioramento della mobilità articolare: cingolo scapolo-omerale, coxo-femorale e flessibilità dorsale;**
4. **es. per il miglioramento della velocità generale.**

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Esercizi per il miglioramento dell'equilibrio, sia statico che dinamico, della coordinazione dinamica generale e segmentaria (oculo-manuale ed oculo-podalica), dell'apprezzamento delle distanze e delle traiettorie, della percezione spazio-temporale.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

Giochi di squadra che implichino delle regole predeterminate e stabilite dai ragazzi, dove sono affidati a loro stessi i compiti di giuria ed arbitraggio;

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

1. **Pallavolo: fondamentali e regole di gioco.**
2. **Pallacanestro: fondamentali e regole del gioco.**
3. **Ping pong: fondamentali e regole del gioco.**

TEORIA

1. **Tecniche di allenamento riguardo la forza, la resistenza e la velocità.**

2. Scienza dell'alimentazione: la piramide alimentare, carboidrati, proteine, grassi, vitamine e sali minerali.

2. Psicologia dello sportivo: personalità e attitudini nei diversi ruoli all'interno di una squadra.

Educazione civica: le pari opportunità, le discriminazioni raziali, territoriali e sessuali.

RELIGIONE

Classe 5^B - anno scolastico 2025/26.

Prof. Luca Novara

Testo: La strada con l'altro, ed. Marietti scuola

1) Comprensione, confronto, valutazione critica serena e tollerante dei diversi modelli etici e di significato presenti nel proprio ambiente di vita.

2) Il tema della persona umana e dei connotati essenziali che la caratterizzano in quanto soggetto morale: ragione, libertà, responsabilità.

3) Gesù Cristo, paradigma e compimento di un nuovo umanesimo: l'apice della salvezza per l'intera umanità.

4) Valorizzazione delle differenze fra religioni, analisi dell'Ebraismo.

5) Elaborazione critica delle scelte etiche di vita in rapporto con la proposta dei valori cristiani. Importanza della comunità cristiana.

Educazione civica: Convivenza scolastica, coesione sociale e pienezza umana

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE Prof.ssa: Abela Nicoletta

Testi in adozione: *Capire l'Arte*, G. Dorfles, A. Vattese, E. Princi, ed. ATLAS
***RppresentAzione, M*. Aldi, G. Allegri, M. Miliani, F. Pavanelli, ed. HOEPLI**

MODULO DISEGNO
DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE
Disegno e Rilievo architettonico, cenni teorici
Rilievo di facciata e rappresentazione di edificio storico del territorio

ED. CIVICA
Il ruolo dell'artista nella società (evoluzione della figura e del ruolo dell'artista nel mondo del lavoro)

STORIA DELL'ARTE
MODULO 1
Neoclassicismo: caratteri generali
A. Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese*
J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.*

MODULO 2
F. Goya un precursore: *La Fucilazione del 3 maggio 1808, Maja Desnuda, Saturno che divora i figli*

MODULO 3
Cenni sul romanticismo, il rapporto con la natura, i punti che portano alla rivoluzione impressionista: W. Turner, Constable.

La rivoluzione dell'Impressionismo: la nascita, l'evoluzione, i temi, le tecniche.
La mostra del 1874.
E. Manet: Il realismo della visione. *Colazione sull'erba, Olympia*.
C. Monet: La pittura delle impressioni. *Cattedrale di Rouen, La Grenouilliere, Lo stagno delle Ninfee*.
E. Degas: il ritorno al disegno. *Lezione di Danza, L'Assenzio.*
A. Renoir: La gioia di vivere. *La Grenouilliere*.

L'esperienza post-impressionista
P. Cézanne: Il cilindro, la sfera, il cono, un nuovo modo di vedere il mondo
P. Gauguin: cenni sul primitivismo. *Cristo Giallo*
V. Van Gogh precursore degli espressionismi: *Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.*

MODULO 4
Arte e crisi dei valori: i primi decenni del '900
Gli Espressionismi:
I Fauves, H. Matisse: *La Danza*
E. Schiele: il valore dell'esperienza interiore. *Abbraccio.*
E. Munch: il grido della disperazione. *L'urlo, Sera nel Corso Karl Johann.*
O. Kokoschka: *La sposa nel vento*.
MODULO 5
I presupposti dell'Arte Moderna. Il '900: aspetti sociali, economici, politici, culturali.

Il cubismo: la scomposizione della forma, Cubismo analitico e sintetico.
P. Picasso: Il patriarca del '900. *Poveri in riva al mare, Les damoiselles d'Avignon*, *Guernica*,
G. Braque: Casa all'Estaque, *Violino e brocca*.
Il Futurismo: il clima ideologico-politico; I "Manifesti"; la lotta contro il "passatismo".
U. Boccioni: la pittura degli stati d'animo, *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*
G. Balla: le cose in movimento: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

MODULO 6
L'astrattismo: l'arte oltre la forma.
Der Blaue Reiter.
P. Klee: arte immagine allegorica della creazione. *Uccelli in picchiata e frecce, Strada principale e strade secondarie*
W. Kandinskij: il colore come musica: *Il cavaliere azzurro, Improvvisazione 7, Composizione VI, alcuni cerchi.*
P. Mondrian: L'Astrazione a partire dall'albero, De Stijl: *Composizione in rosso, blu e giallo, Molo e Oceano*

MODULO 7
Arte tra provocazione e sogno
Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
R. Magritte: pittura e nonsenso. *Ceci n'est pas une pipe*, *Golconda.*
S. Dalì: il mondo della paranoia critica. *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.*

MODULO 8
L'architettura moderna
Il Razionalismo in Architettura.
Bauhaus: "officina delle Idee".
Gropius: il "padre" del Razionalismo.
Le Corbusier: *la casa come "macchina per abitare*", *i cinque punti dell'architettura*
Mies Van de Rohe. *Padiglione a Barcellona*

MODULO 9
Metafisica e oltre
G. De Chirico: *Enigma dell'ora, Le muse inquietanti*.

MODULO 10
La società dei consumi e Pop Art
- **A. Warhol: *Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe***

Materiali e strumenti didattici utilizzati: Libro di testo, altri testi non in adozione, risorse dal web, filmati e presentazioni.

Il Consiglio di Classe

Docente	**Disciplina**	**Firma**
Cristina Santacroce	Attività alternativa all'IRC	
Chiara Corrada Morana	Filosofia e Storia	
Donatella Colamasi	Matematica e Fisica	
Nicoletta Abela	Disegno e storia dell'arte	
Maria Reale	Lingua e letteratura latina	
Gabriella Aliffi	Lingua e letteratura inglese	
Maria Reale	Lingua e Letteratura italiana	
Luciano Furnò	Scienze motorie e Sportive	
Elisa Farieri	Scienze naturali	
Luca Novara	IRC	
Simonetta Tarascio	Sostegno alle attività didattiche	
Emanuel Scifo	Sostegno alle attività didattiche	

Siracusa 15.05.2026