ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2026

CLASSE V SEZ. C
INDIRIZZO SCIENTIFICO OPZ. CAMBRIDGE (IGCSE)



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Valentina Grande

Viale Regina Margherita 16 Tel 0931/68072
Codice meccanografico: SRPS14000A Codice fiscale: 93079130899

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

INDICE	
PROFILO PECUP DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 6
EDUCAZIONE CIVICA	pag.13
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO EX PCTO	pag. 17
ORIENTAMENTO	pag. 22
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 27
PROVE INVALSI	pag. 28
CRITERI DI AMMISSIONE ESAMI DI STATO	pag. 29
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA	pag. 31
GRIGLIE DI VALUTAZIONE RELATIVE ALLE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME DI MATURITA'	pag. 32
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (I E II PROVA) E DEL COLLOQUIO ORALE DELL'ESAME DI STATO	pag. 35
CREDITO SCOLASTICO	pag. 44
SIMULAZIONI I PROVA / II PROVA	pag.46
PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag.55

PROFILO PECUP DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento attesi

In particolare "Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
• saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
• comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
• saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
• aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del

laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
• essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
• saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

La classe V C (tranne pochi alunni) ha seguito il percorso CAMBRIDGE INTERNATIONAL che si caratterizza per l'insegnamento bilingue di Biologia – Chimica – Fisica – Matematica secondo i programmi e le metodologie internazionali delle IGCSE (International General Certificate of Secondary Education).
La IGCSE è infatti una certificazione scolastica internazionale, rilasciata dalla University of Cambridge, riconosciuta come valore aggiunto in molte università in Italia e all'estero, conseguita in una o più discipline, che gli studenti inglesi e internazionali conseguono nel corso dei propri studi nelle scuole secondarie di secondo grado, dai 16 anni in su.

Le finalità dell'opzione INTERNAZIONALE CAMBRIDGE è stata quelle di favorire una formazione proiettata in una dimensione europea; di supportare lo sviluppo di competenze quali il pensiero creativo, la capacità di indagine e la risoluzione di problemi.
Nello specifico, il percorso Cambridge sviluppa le conoscenze e la comprensione di situazioni nuove e sconosciute:
– l'analisi intellettuale
– la flessibilità e la reattività al cambiamento
– il lavoro e la comunicazione in inglese
– la consapevolezza culturale.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Nicoletta Abela

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Lombardo Angelo	Religione			X
Coniglione Angela	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
Coniglione Angela	Lingua e letteratura latina	X	X	X
Calvo Bianca	Filosofia	X	X	X
Calvo Bianca	Storia	X	X	X
Marino Sabrina	Lingua e letteratura inglese	X	X	X
Licitra Daniela	Matematica e Fisica	X	X	X
Abela Nicoletta	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Fazzina Giovanna	Scienze naturali	X	X	X
Furnò Luciano	Scienze motorie	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VC è composta da **21 studenti, 11 ragazzi e 10 ragazze**, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno scolastico, di cui tre atleti di alto livello. Ha frequentato quest'anno anche una studentessa americana come uditrice, che non sosterrà l'Esame finale avendo già conseguito il diploma superiore. La classe nel complesso si mostra coesa, maturando tali relazioni in particolare al quinto anno. Durante l'intero percorso liceale gli studenti hanno costruito con i docenti relazioni basate sul rispetto reciproco e su una collaborazione seria e produttiva, mantenendo un clima generalmente disteso. La crescita personale e culturale si è sviluppata attraverso dibattiti e confronti costruttivi, sempre nel rispetto delle differenze. La classe ha mostrato buona ricettività alle proposte didattiche, rispondendo con responsabilità, puntualità e con la costante ricerca di valori condivisi.

Gli studenti hanno partecipato con impegno progressivamente crescente alle proposte didattico-educative del Consiglio di classe, mostrando disponibilità nei confronti dei diversi percorsi disciplinari e accogliendo con atteggiamento collaborativo e propositivo anche le attività interdisciplinari, curriculari ed extracurriculari. La maggior parte della classe ha svolto il lavoro scolastico con serietà, continuità e adeguata motivazione, conseguendo risultati nel complesso soddisfacenti. Alcuni studenti, pur presentando inizialmente carenze pregresse e una minore continuità nell'impegno, grazie alle sollecitazioni dei docenti e ad un approccio allo studio più responsabile, hanno raggiunto risultati globalmente soddisfacenti.

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato una significativa crescita sia sul piano culturale sia su quello relazionale. In particolare, alcuni studenti si sono distinti per curiosità intellettuale, capacità di approfondimento e partecipazione attiva al dialogo educativo, contribuendo allo svolgimento delle lezioni con apporti personali e riflessioni autonome. Tali caratteristiche hanno consentito loro di valorizzare le proprie capacità di rielaborazione critica e di conseguire una preparazione più articolata in alcune discipline. Il percorso di maturazione delle abilità, delle conoscenze e delle competenze si è sviluppato in modo graduale e differenziato per tutti gli alunni, determinando livelli di preparazione che spaziano dalla sufficienza fino a risultati di eccellenza, in particolare nelle discipline d'indirizzo e, per alcuni studenti, anche nell'area umanistica.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Metodologie didattiche/Tecniche didattiche Disciplina	Lezione frontale e dialogata e partecipata	Didattica laboratoriale	Problem solving	Apprendimento cooperativo	Giochi di ruolo/ debate	Flipped classroom	Circle time	Project based learning	Altro elaborazione di power point
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X		X		X	
Lingua e cultura latina		X	X	X				X	
Lingua e cultura straniera: Inglese	X	X	X	X		X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X		X	X	X	

Storia	X	X	X	X		X	X	X	
Matematica	X	X	X	X		X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X		X	X	X	X
Scienze naturali	X	X	X	X		X	X		
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	X	X			X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X		X			
Religione cattolica	X	X	X	X		X	X	X	

STRUMENTI A SUPPORTO DELLE METODOLOGIE

Strumenti / Discipline	Libri di testo anche digitali / dispense – materiale Progettato e autoprodotto	Documenti originali / stampa specializzata e non	Piattaforma	Materiali iconici (foto, filmati, animazioni, cartine, grafici, mappe concettuali, timelines, ecc.)	Software / app funzionali alla didattica	Registro Argo didup	Piattaforma Moodle Corbino E learning	Sistemi di messaggistica: whatsapp	ALTRO
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X		X	X	X	
Lingua e cultura latina	X	X	X	X		X	X	X	
Lingua e cultura straniera: Inglese	X	X	X	X		X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X		X	X	X	
Storia	X	X	X	X		X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X			X
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X	X	X	
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	X	X			
Religione cattolica	X	X						X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	Lingua e Letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Filosofia	Storia	Lingua e cultura straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie e sportive	Religione Cattolica	Lingua e Letteratura italiana
Sondaggio (breve interrogazione) in presenza e/o in videoconferenza	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Verifiche orali in presenza e/o in videoconferenza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Prova scritta strutturata in presenza o on line sulla piattaforma Moodle	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Prova scritta semistrutturata (saggi brevi / problemi a più soluzioni / mappe concettuali in presenza o on line sulla piattaforma Moodle	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Prova scritta tradizionale(temi / riassunti / problemi a sviluppo obbligato / esercizi) in presenza o on line sulla piattaforma Moodle	X	X				X	X	X	X	X		X
Prodotti multimediali (PowerPoint, video, audio)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Simulazione prove esame di Stato in presenza o on line sulla piattaforma Moodle	X											X
Prove scritto grafiche									X			

EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di educazione civica, secondo la legge del 2019 e le Linee guida del 2020 e del 2024, presenta una visione ampia, articolata e innovativa della formazione civica, intrecciando e integrando tre grandi dimensioni culturali – quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale.

I tre pilastri di questo insegnamento sono dunque:

- **Costituzione, diritto, legalità e solidarietà**: un nucleo concettuale che muove dalla nostra Costituzione per arrivare all'ordinamento dello stato, alle organizzazioni internazionali, con una idea di legalità che è sì rispetto delle regole ma anche promozione della solidarietà;
- **Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**: qui il grande punto di riferimento è l'Agenda 2030, in cui il concetto di sostenibilità è declinato non solo in chiave "ambientalista" ma anche in rapporto ai temi della disuguaglianza, dell'istruzione, della sicurezza e della cooperazione;
- **Cittadinanza digitale**, intesa non in senso meramente tecnologico, ma come consapevolezza e uso critico dei nuovi media.

Avrà un suo monte ore (33 ore annuali) con una specifica valutazione annuale, periodica e finale, e non sarà più inserita solamente nelle ore di geo-storia o di scienze giuridiche ed economiche, ma dovrà avere un suo sviluppo trasversale orientato alle competenze di cittadinanza, allo spirito critico, alla collaborazione, al mutuo aiuto e a tutti quegli atteggiamenti e comportamenti che dimostreranno la graduale assunzione di responsabilità, lo sviluppo dell'autonomia, del senso civico e della partecipazione democratica, a cui dovranno concorreranno e potranno contribuire tutte le discipline del curricolo.

Tabella relativa al percorso di Educazione civica:

Tema	Docenti coinvolti	Ore svolte
Il diritto al lavoro e la partecipazione alla vita sociale, politica ed economica	**Tutti i docenti del C.d.C.**	33 ore da modulare attraverso le seguenti attività: • Ricerca e analisi • Incontri con esperti • Dibattito • Elaborati digitali • Visite guidate • Eventi culturali

Tema/CIASSE	Competenze	Obiettivi e risultati di apprendimento rilevabili	Discipline coinvolte e contenuti individuati	Ore	Risorse e strumenti	Fasi di lavoro e prodotto finale
Tema: *Il diritto al lavoro e la partecipazione alla vita sociale, politica ed economica*	Saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; Comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne, immigrati etc. Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del proprio territorio	Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell'impresa; Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario/ attività lavorativa Considerare il lavoro come strumento di realizzazione individuale all'interno di un sistema sociale organizzato Collocare il rapporto di lavoro in un sistema di regole poste a garanzia dei lavoratori. Cogliere l'importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio	**Filosofia** **K. Marx:** alienazione e sistema capitalistico**; La Globalizzazione**. 2h lezione frontale+3h Infografica sul mercato del lavoro in Italia. **Storia** Lavoro autonomo e lavoro dipendente; i contratti a termine del mondo del lavoro; come si trasforma un contratto a termine, le regole applicative; Lo Statuto dei lavoratori; Agenda ONU 2030 goal 8. **Scienze naturali** La green economy e le professioni ambientali **Letteratura Italiana** Lo sfruttamento del lavoro minorile: Rosso Malpelo, la questione meridionale IL lavoro alienante Kafka- Svevo-Pirandello Le nuove frontiere del lavoro **Letteratura latina** L'infanzia negata nel mondo latino Seneca e la schiavitù La schiavitù (videolezione di Barbero) **Matematica e Fisica** Il lavoro e le donne	5 3 3 6 3 6	Il lavoro oggi ai tempi della pandemia - Film di Ken Loach "*In questo mondo libero*" 2007, lo sfruttamento dei lavoratori stranieri; I paradossi dell'economia globalizzata, *The Corporetion* documentario canadese del 2003; Rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato in Italia. Il lavoro del ricercatore- youtube sugli INFN	**33 Ore** Analisi degli argomenti proposti Ricerca delle informazioni Dibattito 1h presentazione 1h ricerca 1h elaborazione sintesi. word e/o ppt 2h lezione frontale 1h dibattito Elaborazione di un PowerPoint. 3 h

			(la ricercatrice) visione film e dibattito **Inglese** Industrial society from Dickens to Orwell. **Religione** La centralità del lavoro nell'enciclica Fratelli tutti di Papa Francesco (n. 162-165) **Disegno e Storia dell'Arte** Il lavoro dell'artista nel passato e oggi **Scienze motorie** Le pari opportunità	3 3 3	Come cambia il ruolo dell'artista research and analysis of documents about the topics. Personal point of view	2h dibattito **Strumenti per la valutazione:** Rubrica di valutazione **10 ore *coaching*** del docente per la guida e il supporto all'elaborazione collaborativa di un artefatto digitale da presentare e discutere in plenaria

NB – Si sottolinea che, in seguito al decreto ministeriale e linee Guida per l'Orientamento, alcune ore di educazione civica effettuate con valenza orientativa, nonché svolte in prospettiva della «costruzione del progetto personale di vita culturale e professionale dell'alunno», potranno coincidere con le attività della "Didattica orientativa".

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI DI LIVELLO						
CLASSE QUINTA	INIZIALE 4	BASE 5	BASE 6	INTERMEDIO 7	INTERMEDIO 8	AVANZATO 9	AVANZATO 10
CONOSCENZE							
Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell'impresa; Conoscere i fondamenti della partecipazione democratica alla vita politica e sociale Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario e professionale Collocare il rapporto di lavoro in un sistema di regole poste a garanzia dei lavoratori.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e dimostrate, organizzate e recuperabili con il supporto di organizzatori grafici forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e dimostrate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate, dimostrate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e molto bene organizzate, la capacità sono ampiamente dimostrate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di organizzatori grafici e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi
COMPORTAMENTI E ATTEGGIAMENTI COERENTI							
Considerare il lavoro come strumento di realizzazione individuale all'interno di un sistema sociale organizzato Cogliere l'importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio Agire nel contesto sociale con senso di responsabilità e autonomia di giudizio Riflettere in modo critico sulla relazione tra diritti umani, democrazia, pace e sicurezza in un mondo globalizzato Comprendere le economie nazionali e come i processi economici e finanziari influenzano il funzionamento della società	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e rivela consapevolezza, anche nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni, e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni.	L'alunno adotta solitamente, atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni.	L'alunno adotta regolarmente, atteggiamenti coerenti con gli obiettivi previsti e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle relazioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione dei comportamenti in contesti noti.	L'alunno adotta sempre, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni e nelle relazioni positive e collaborazione con i compagni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione dei comportamenti in contesti diversi e nuovi e apporta contributi personali e originali.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO EX PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi di Formazione Scuola Lavoro per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex PCTO) per un numero di almeno 90 ore complessive come indicato nella seguente tabella

TITOLO	ENTE	DESCRIZIONE	LUOGO DI SVOLGIMENTO	PERIODO
Corso sicurezza	**Miur/Inail**	**corso sulla sicurezza**	**Online e in presenza**	**A.S. 23-24**
Progetto Ambiente Marino - Ogni Goccia Conta -	**AMP Bluschool**	**Conoscere l'ambiente marino**	**Sede AMP Raccolta arenile presso la Marina**	**A.S. 23-24**
PROAGON	**INDA**	**Laboratorio di Teatro**	**Scuola e Teatro Greco**	**A.S. 23-24**
Festival Filosofia	**Ente privato**	**Percorso**	**Grecia**	**A.S. 24-25**
Corso di Salvamento	**Bluschool**	**Corso per preparazione Bagnino**	**Scuola e altre sedi**	**A.S. 23-24**
Siracusa un Museo nel mediterraneo	**Ente privato**	**Conoscenza e valorizzazione del territorio**	**Scuola**	**A.S. 24-25**
Stage accoglienza spettacoli classici	**INDA**	**Accoglienza**	**Teatro Greco Siracusa**	**A.S. 24-25**
Gemellaggio Rotterdam	**Ente privato/scuola**	**Progetti di scambio**	**U.S.A. e Europa**	**A.S.24-25**
Change the World Model United Nations	**I Diplomatici / United Network**	**Simulazione Diplomatica**	**Singapore e Catania**	**A.S.24-25**
Minicorsi UNICT	**UNICT**	**Corsi di orientamento matematica e fisica**	**Unict**	**A.S. 24-25**
My Future Buddy	**Fondazione Ortigya**	**Orientamento**	**Scuola**	**A.S. 24-25**

	Business School			
Biomedico	**Interno**	**Corso di biomedico**	**scuola e online**	**A.S. 24-25**
Gestione ansia e miglioramento concentrazione	**Interno**	**Corso Yoga**	**scuola**	**A.S. 24-25**
Fibonacci Day	**Interno**	**Progetto di matematica**	**scuola**	**A.S.24-25/ 25-26**
Pi greco day	**Interno**	**Progetto di fisica**	**scuola**	**A.S. 24-25 25-26**
Partecipazione al 62° Convegno internazionale di Studi Pirandelliani Ricordando Marta Abba, primattrice del Teatro d'Arte e i suoi successi nelle stagioni 1925/28 2-5 dicembre 2025	**Interno**	**Tema del convegno** **Ricordando Marta Abba, primattrice del Teatro d'Arte e i suoi successi nelle stagioni 1925/28 2-5 dicembre 2025 Convegno pirandelliano** **Progetto di scrittura creativa**	**Partecipazione ai convegni preparatori presso L'Insolera di Siracusa Einaudi di Siracusa** **Agrigento 2-5 dicembre 2025**	**A.S. 24-25** **A.S. 25-26**
Per un pugno di libri scientifici	**INFN**	**lettura di un libro di fisica con gara finale**	**Scuola e Città della Scienza**	**A.S. 25-26**
Orientamento	**Aster/ OUI UniCt**	**progetto di orientamento in entrata con gli alunni di scuola media e in uscita**	**scuola e Catania**	**A.S. 24-25** **A.S. 25-26**
Olimpiadi di FISICA Senigallia	**Interno**	**Potenziamento di fisica**	**Scuola e Senigallia**	**A.S. 25-26**

Scheda riepilogativa della valutazione degli esiti dei percorsi di Formazione

Competenze acquisite/approfondite nell'ambito dei percorsi FSL (EX PCTO)

Rubrica di valutazione

ALUNNO/A …… CLASSE ……

Livello 1: base
Livello 2: intermedio
Livello 3: avanzato
Livello 4: eccellente

COMPETENZE **COMPETENZE CHIAVE**	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**			
		1	**2**	**3**	**4**
Competenza **Alfabetica Funzionale**	**Comunica in modo corretto ed efficace, adeguandosi al contesto e agli interlocutori**	☐	☐	☐	☐
	Comprende e interpreta linguaggi verbali, iconici, sonori e coreutici (specifici per l'indirizzo).	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza multilinguistica	**Utilizza in modo adeguato le lingue straniere**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	**Usa con precisione e in modo appropriato gli strumenti, le tecniche di esecuzione e le tecnologie.**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza Digitale	**Utilizza le tecnologie digitali in modo sicuro e responsabile nello svolgimento del compito assegnato**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	**Risolve problemi superando le difficoltà**	☐	☐	☐	☐
	Sa relazionarsi in modo rispettoso con i propri interlocutori in contesti non scolastici	☐	☐	☐	☐
	Rispetta le fasi progettuali previste dal percorso.	☐	☐	☐	☐
	E' capace di riflettere in modo critico sul proprio percorso e di esporlo e motivarlo in relazione alle competenze sviluppate.	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenze sociali e civiche	**Collabora nelle situazioni di gruppo al raggiungimento degli obiettivi**	☐	☐	☐	☐
	Rispetta le regole e i tempi in ambito extra scolastico.	☐	☐	☐	☐

	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza Imprenditoriale	**Qualifica in modo personale il lavoro/prodotto/performance realizzato**	☐	☐	☐	☐
	E' autonomo nel gestire il lavoro/performance.	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	**Utilizza riferimenti culturali e/o modelli pertinenti.**	☐	☐	☐	☐
	Altro….	☐	☐	☐	☐

DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'entrata in vigore del D.M. n.328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 ("Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, sono stati attivati a partire dall'anno scolastico 2023-2024, **moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte**, anche extra curriculari.

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore.

I moduli di 30 ore vanno intesi come un processo "volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento (…) al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative".

La didattica orientativa non sarà, dunque, un'aggiunta di contenuti distanti dalla programmazione disciplinare di ogni docente, ma un **approccio diversificato alle discipline**, secondo un sistema basato su strategie laboratoriali, approcci digitali, compiti di realtà, life skills, soft skills e competenze chiave di cittadinanza (vedi sopra).

Le esperienze formative acquisite durante il modulo della didattica orientativa verranno registrate in un portfolio digitale – *E-Portfolio* – che integra il percorso scolastico in un quadro unitario, accompagna ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo, ne evidenzia le competenze digitali e le conoscenze e le esperienze acquisite.

Il **docente "tutor"** individuato dal Dirigente scolastico sarà chiamato a svolgere la funzione di orientamento, svolgendo le seguenti attività:

1. monitorare la compilazione del modulo di 30 ore in sinergia col coordinatore della classe assegnata in un documento condiviso;
2. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono l'*E-Portfolio* personale;
3. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA
Docente "tutor": Coniglione Angela (anno scol. 2025 -2026)
Classe: 5 C
Studenti coinvolti n°22

TITOLO	ATTIVITA'	COMPETENZE ORIENTATIVE	TRAGUARDI ORIENTATIVE	ORE
Piattaforma UNICA	Controllo dei dati presenti	Competenza multilinguistica Competenza digitale	Consapevolezza di sè	**2**
Questionario	Svolgimento del questionario orientativo	Competenza multilinguistica	Comunicazione efficace	**4**
Avis e la donazione	Incontro con i Referenti Aula Magna 04 novembre 2025 Giornate della donazione 21 novembre	Educazione alla salute Competenze di Cittadinanza attiva Educazione a comportamenti responsabili Rispetto delle regole di convivenza	Facoltà scientifiche Volontariato	**6**
Eventi UNISONA in diretta nazionale streaming	**Gherardo Colombo "Responsabilità individuale " 12/03/2026**	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Facoltà di Giurisprudenza Scienze politiche Giornalismo	**2**

Eventi UNISONA in diretta nazionale streaming	**Pietro Grasso con Luisa Impastato, Tina Montinaro, la giornalista Federica Angeli "Pagine di legalità ed esempi di cittadinanza"** 29 aprile 2026	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Facoltà di Giurisprudenza Scienze politiche Associazioni no profit che contribuiscono alla diffusione della cultura della legalità.	**2**
Progetti Democrazia Partecipata	Incontro presso l'Aula Magna con il **Dott. Sergio Imbrò, la dott.ssa Silvestra Pullara,** in qualità di Responsabile dei progetti **29 gennaio 2026**	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza alfabetica funzionale Competenza multi linguistica	Facoltà scientifiche	2
V**otazione Progetti di economia partecipata**	Aula magna Votazione di tre Progetti su 15 con seggio itinerante	Capacità di prendere decisioni Competenza in materia di cittadinanza		**2**
Uscita didattica in Ortigia	Visita alla mostra "**Impressionisti"** presso il Castello Maniace con le opere dei grandi protagonisti quali **Monet, Degas, Manet, Renoir** e altri, accanto ai grandi comprimari come **Gervex, Courbet, Rousseau**.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Facoltà di architettura Accademie	**2**
Spettacolo Teatrale in lingua inglese	Parteciperanno alla rappresentazione teatrale in lingua inglese **"1984" di G. Orwell** presso il teatro Vasquez **10 dicembre 2025**	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale	Accademie d'Arte e spettacolo Scienze delle comunicazioni Facoltà umanistiche	1 ora pre eventum 2 ore evento 1 post eventum

Partecipazione al Convegno pirandelliano **Viaggio ad Agrigento** **Convegno presso l'Einaudi**	Partecipazione di alcune alunne **Ricordando Marta Abba, primattrice del Teatro d'Arte e i suoi successi nelle stagioni 1925/28** **dal 2 al 5 dicembre 2025** 20 /03/2026	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza alfabetica funzionale	Facoltà umanistiche	**2** **10** **2**
Incontro di Formazione di legalità finanziaria	Incontro presso l'Aula Magna della sede centrale organizzato dall'USR Sicilia in attuazione del Protocollo d'intesa tra il Ministero dell'Istruzione e del Merito e la Procura Generale presso la Corte dei Cont **29 gennaio 2026**	Promozione della riflessione sul valore delle risorse pubbliche Favorire l'esercizio consapevole della cittadinanza.	Economia Scienze politiche	**2**
Progetto a scuola di legalità	Visita guidata presso il Tribunale di Palermo per il bunkerino di Falcone e Borsellino Visita alla mostra multimediale Al no Mafia Memorial **25 febbraio 2026**	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Educazione a comportamenti responsabili	Associazioni no profit che contribuiscono alla diffusione della cultura della legalità. Facoltà di giurisprudenza Forze dell'Ordine	**10**

Incontro con il Presidente Pietro Grasso **27 aprile 2026**	Evento Salone Letterario: Presentazione dei Libri **"Noi altre. Potere femminile e violenza di genere"** e "**UN.Maxi**"organizzato e moderato dai Componenti del Comitato delle Pari Opportunità presso l'Ordine degli Avvocati del Tribunale di Siracusa	Competenza alfabetica funzionale Competenza multi linguistica Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza alfabetica funzionale Competenza multi linguistica	Facoltà di giurisprudenza Giornalismo investigativo Forze dell'Ordine	**3**
Incontro sul tema Legalità e Costituzione	Incontro con il Magistrato Gaetano Bono presso l'Urban center 14 maggio 2026	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		**3 ore**
Incontro – Dibattito "La magistratura e la Costituzione"	Incontro con esperti del settore giuridico, Dott Antonino Nicastro, Sostituto Procuratore della Repubblica in Corte d'Appello a Catania, e il Prof. Dionisio Mollica, docente di Diritto presso la nostra istituzione scolastica e avvocato del libero foro. **07 maggio 2026**	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Rispetto delle regole		2 ore
Visione e Consegna del capolavoro dei singoli alunni in Piattaforma UNICA	Rilascio sulla piattaforma del Capolavoro per singolo Studente	Competenza alfabetica funzionale Competenza multi linguistica Competenza digitale	Comunicazione efficace	**4**

NB - Le ore di educazione civica effettuate con valenza orientativa, nonché svolte in prospettiva della «costruzione del progetto personale di vita culturale e professionale dell'alunno», nonché quelle di PCTO, potranno essere rendicontate come didattica orientativa all'interno del modulo di 30 ore sopra indicato.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	ATTIVITA' SVOLTA
Spettacolo teatrale in lingua inglese	**"1984" George Orwell/ Cine teatro Vasquez-Siracusa**
Spettacolo teatrale	**"Se questo è un uomo" Primo Levi/ Teatro Massimo-Siracusa**
Attività "LIBERIAMO LA SPERANZA"	**Raccolta di libri e di materiale scolastico che verranno donati alla Biblioteca della Casa di Reclusione di Augusta**
Conferenza	**Prevenzione e contrasto alla violenza di genere/Consiglio dell'ordine avvocati comitato Pari opportunità-Siracusa**
Visita didattica storico-architettonica e artistica	**La Casa del Mutilato/U.N.M.S. Siracusa**
Visita didattica storico-architettonica e artistica	**Frammenti di luce e colori. IMPRESSIONISTI, da Monet a Renoir presso il Castello Maniace, Ortigia - Siracusa.**
Avis e la donazione	**Aula Magna e sede Avis**
Conferenza	**"La Costituzione italiana e i poteri dello Stato" Sostituto procuratore corte d'appello di Caltanissetta, Dott. G. Bono- Urban center**
Partecipazioni a campionati di Fisica e matematica	**Istituto e nazionali**
Partecipazioni a tornei sportivi	**Giornata dello Sport 14 maggio 2026**
Visita ai luoghi della memoria	**Palermo bunkerino di Falcone e Borsellino Museo No Mafia Memorial**
Incontri presso il Vazquez	**Ed alla salute Prevenzione tumori " Progetto Martina"**
Incontro Convegno	**Pietro Grasso presentazione del libro memoria "'U Maxi "**

PROVE INVALSI

Lo svolgimento delle prove INVALSI costituisce requisito necessario per l'ammissione all'esame di Maturità.
Tutti gli studenti hanno partecipato alle prove.
La prova di ITALIANO è finalizzata a valutare le capacità di comprensione di un testo e la grammatica.
Il test di MATEMATICA riguarda competenze di aritmetica, geometria, algebra, statistica e probabilità.
Le due prove di INGLESE sono finalizzate ad accertare le abilità di ascolto e lettura.
La prova di competenze digitali ha come finalità la misurazione dell'attuale livello di competenze digitali delle allieve e degli allievi secondo le indicazioni del DIGCOMP.

TIPOLOGIA DI PROVA	**DATA**
ITALIANO	09/03/2026
MATEMATICA	10/03/2026
INGLESE (reading)	11/03/2026
INGLESE (listening)	11/03/2026

CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITÀ

Per l'anno scolastico 2025/2026 il Consiglio di Classe

• può decidere di ammettere uno studente che abbia conseguito la sufficienza (6/10) in tutte le discipline, o, con adeguata motivazione, anche con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto,

• può decidere di ammettere uno studente che abbia frequentato almeno il 75% dell'orario annuale, escluse eventuali deroghe (Motivi di salute certificati dall'Azienda Sanitaria, Partecipazione a competizioni sportive attestate dalla Federazione/Società di riferimento per lo status di Studenti Atleti, gravi motivi familiari opportunamente documentati e certificati),

• può decidere di ammettere uno studente che abbia partecipato alle prove obbligatorie INVALSI (standardizzate),

• può decidere di ammettere uno studente che abbia svolto le attività obbligatorie dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) (Decreto Scuola 127/2025). Per essere ammessi all'Esame Maturità

gli studenti devono aver completato un numero minimo di ore nel corso dell'ultimo triennio, che per i Licei equivale ad almeno 90 ore, comprensive del corso obbligatorio sulla sicurezza. Durante il colloquio orale, lo studente è tenuto a esporre l'esperienza svolta, analizzando le competenze acquisite e la coerenza con il proprio percorso di studi e orientamento futuro.

Il Consiglio di Classe ammette lo studente che abbia conseguito il voto 6 in condotta, ma lo obbliga a svolgere un elaborato critico su cittadinanza attiva e solidale da presentare durante il colloquio orale dell'Esame di Maturità.

Il Consiglio di classe NON ammette uno studente che abbia conseguito un voto in condotta pari a 5/10, poiché ciò comporta la non ammissione automatica all'Esame di Stato, senza possibilità di discrezione.

Il Consiglio di classe delibera l'attribuzione del credito scolastico all'interno delle bande previste dalla tabella ministeriale, valutando se assegnare il valore minimo o massimo.

Nel caso in cui lo studente sia stato ammesso con un'insufficienza, adeguatamente motivata, il Consiglio di classe delibera l'attribuzione del credito scolastico secondo il valore minimo della banda di appartenenza.

CANDIDATI ESTERNI

Sono ammessi, in qualità di candidati esterni, coloro i quali sono in possesso di uno dei seguenti requisiti:

• -compiano il diciannovesimo anno di età entro l'anno solare in cui si svolge l'esame e dimostrino di aver adempiuto all'obbligo di istruzione;

• -siano in possesso del diploma di scuola secondaria di primo grado da un numero di anni almeno pari a quello della durata del corso prescelto, indipendentemente dall'età;

• siano in possesso di titolo conseguito al termine di un corso di studio di istruzione secondaria di secondo grado di durata almeno quadriennale del previgente ordinamento o siano in possesso di diploma professionale di tecnico (conseguito al termine dei corsi di istruzione e formazione professionale, ai sensi dell'art. 15 del decreto legislativo n. 226/05);

• abbiano cessato la frequenza dell'ultimo anno di corso prima del 15 marzo

Anche per i candidati esterni sono previsti i requisiti di ammissione sopra indicati inerenti alla partecipazione alle prove nazionali Invalsi ed allo svolgimento di attività assimilabili ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

VOTO		DESCRITTORI
10	A	L'allievo è sempre puntuale e frequenta le lezioni con regolarità;
	B	rispetta le consegne, i regolamenti e le cose comuni;
	C	si relaziona correttamente con i docenti, i collaboratori scolastici e i compagni e dimostra maturità a partire dal rispetto per la propria persona; dimostra capacità di lavorare in gruppo;
	D	partecipa attivamente e positivamente al dialogo educativo in ogni momento, comprese le attività istituzionali;
	E	dimostra vivo interesse e partecipazione costruttiva alle lezioni; l'impegno nello studio è scrupoloso;
	F	ha un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica.

VOTO		DESCRITTORI
9	A	L'allievo è puntuale e frequenta le lezioni con regolarità;
	B	rispetta le consegne, i regolamenti e le cose comuni;
	C	si relaziona correttamente con i docenti, con i collaboratori e con i compagni;
	D	partecipa con attenzione alle lezioni, mostrando un buon interesse per l'apprendimento;
	E	dimostra costante interesse e partecipazione alle lezioni, l'impegno nello studio è serio e regolare;
	F	ha un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica.

VOTO		DESCRITTORI
8	A	L'allievo è abbastanza puntuale e frequenta le lezioni con una certa regolarità;
	B	generalmente rispetta le consegne, i regolamenti, le cose comuni;
	C	è adeguatamente rispettoso dei docenti e/o del personale d'Istituto, ma non sempre assume un atteggiamento collaborativo nei confronti dei compagni;
	D	l'adempimento dei doveri scolastici e l'attenzione sono generalmente costanti;
	E	è abbastanza interessato e motivato all'apprendimento, l'impegno è abbastanza costante;
	F	ha un comportamento per lo più responsabile in ogni momento dell'attività scolastica e sono presenti annotazioni sul registro elettronico.

VOTO		DESCRITTORI
7	A	L'allievo non sempre rispetta i tempi e manifesta una certa irregolarità nella frequenza;
	B	spesso non rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni;
	C	mantiene un atteggiamento scarsamente collaborativo nei confronti dei compagni e tende ad assumere un comportamento non sempre rispettoso nei confronti dei docenti e/o del personale d'Istituto;
	D	partecipa alle attività proposte, ma dimostra talora scarsa attenzione in classe o un atteggiamento passivo nel seguire le lezioni;
	E	è settorialmente interessato e motivato all'apprendimento;
	F	non sempre ha un comportamento responsabile durante l'attività scolastica, sono presenti delle note disciplinari sul registro elettronico.

VOTO		DESCRITTORI
6	A	L'allievo generalmente non rispetta i tempi: i ritardi sono frequenti, immotivati e pretestuosi e le assenze sono numerose;
	B	raramente rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni e le giustificazioni sono sovente immotivate o pretestuose;
	C	mantiene un atteggiamento scarsamente collaborativo nei confronti dei compagni e tende ad assumere un comportamento poco rispettoso nei confronti dei docenti e/o del personale d'Istituto;
	D	dimostra scarsa attenzione in classe e spesso disturba le lezioni, ostacolando il dialogo educativo;
	E	è poco interessato e motivato all'apprendimento;
	F	spesso ha un comportamento poco responsabile durante l'attività scolastica, sono presenti sul registro elettronico note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari quali la sospensione.

VOTO		DESCRITTORI
5	A	L'allievo non rispetta i tempi effettuando numerosissime assenze;
	B	raramente rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni; compaiono reiterate assenze non giustificate e frequenti ritardi nell'ingresso a scuola, spesso immotivati e pretestuosi;
	C	assume spesso un comportamento scorretto nei confronti dei compagni, dei docenti e/o del personale d'Istituto;
	D	l'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti è carente.;
	E	è poco interessato e motivato all'apprendimento;
	F	ha spesso un comportamento poco responsabile durante l'attività scolastica, dimostra un completo disinteresse, disturba in modo assiduo le lezioni, svolge una funzione negativa per la socializzazione nell'ambito del gruppo-classe. Sono presenti sul registro elettronico numerose note disciplinari e sono stati presi a suo carico diversi provvedimenti disciplinari quali la sospensione.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE RELATIVE ALLE DISCIPLINE DI ESAME DI MATURITA'

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI ITALIANO (secondo biennio e ultimo anno)

	A Abilità espositive	B Conoscenze	C Capacità di riflessione e contestualizzazione
9-10	Espone in modo disinvolto e brillante, attua con prontezza una strategia comunicativa persuasiva, si esprime con un lessico ricercato e rispondente al linguaggio settoriale della materia	Risponde in modo articolato e personalizzato alla domanda/richiesta, possiede una profonda padronanza dei contenuti generali e specifici della materia, applica le conoscenze acquisite in una prospettiva multidisciplinare	Dimostra una notevole capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua in modo originale e brillante i contesti di riferimento e opera con particolare disinvoltura confronti e collegamenti
7,5-8,5	Espone senza interruzioni, attua una strategia comunicativa convincente ed efficace, si esprime con un lessico selezionato	Risponde in modo esauriente alla domanda/richiesta, possiede una valida padronanza dei contenuti generali e specifici della materia, applica con efficacia le conoscenze acquisite	Dimostra una buona ed efficace capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua con prontezza i contesti di riferimento e opera con padronanza confronti e collegamenti
6,5-7	Espone in modo adeguato, attua una strategia comunicativa pertinente, si esprime con un lessico appropriato	Risponde in modo pertinente alla domanda/richiesta, possiede in forma adeguata i contenuti generali e specifici della materia, applica correttamente le conoscenze acquisite	Dimostra una discreta capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua i contesti di riferimento e opera confronti e collegamenti in modo autonomo
6	Espone in modo semplice ma chiaro, attua una strategia comunicativa nell'insieme corretta, si esprime con un lessico di base	Risponde in modo essenziale alla domanda/richiesta, possiede nel complesso i contenuti generali e specifici della materia, applica se guidato le conoscenze acquisite	Dimostra una sufficiente capacità di rielaborazione e di riflessione critica, se guidato sa individuare i contesti di riferimento e operare confronti e collegamenti
4,5-5,5	Espone in modo incerto, attua una corretta strategia comunicativa solo se guidato, si esprime con un lessico limitato	Risponde solo parzialmente alla domanda/richiesta, possiede in modo superficiale i contenuti generali e specifici della materia, applica con discontinuità le conoscenze acquisite	Dimostra una limitata capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua solo parzialmente i contesti di riferimento, opera confronti e collegamenti in modo incerto
1-4	Espone con gravi difficoltà, è privo di una corretta strategia comunicativa, si esprime con un lessico inappropriato	Risponde con numerose omissioni alla domanda/richiesta, possiede solo alcuni dei contenuti generali e specifici della materia, applica con difficoltà le conoscenze acquisite	Dimostra una scarsa capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua con difficoltà i contesti di riferimento, opera confronti e collegamenti frammentari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA ORALE DI FILOSOFIA E STORIA								
Lo Studente ..... dimostra:	**voto in decimi e giudizio sintetico corrispondente (come da POF)**							
Indicatori	**0 - 3 Del tutto insufficiente**	**4 Gravemente insufficiente**	**5 Insufficiente**	**6 sufficiente**	**7 Discreto**	**8 buono**	**9 - 10 ottimo**	**somma dei punteggi parziali**
1- Conoscenza dei temi e problemi affrontati								
2- Capacità di esposizione degli argomenti in modo pertinente, corretto e coerente								
3- Capacità di utilizzare termini e concetti specifici								
4- Capacità di sintesi nella esposizione dei contenuti								
5- Capacità di analisi dei temi e problemi proposti								
6- Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi								
7- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato								
8- Competenza nella comunicazione delle tematiche trattate in modo originale e creativo								
	Voto complessivo (ottenuto sommando i punteggi relativi agli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati, arrotondando se necessario)							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per le prove orali e scritte di Scienze Naturali

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
9≤ x ≤10	**ECCELLENTE**	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
8≤ x <9	**BUONO**	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
7≤ x <8	**DISCRETO**	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6≤ x <7	**SUFFICIENTE**	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
4< x <6	**INSUFFICIENTE**	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
2< x ≤4	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
1≤ x ≤2	**NULLO**	Conoscenze ed abilità nulle o non verificab**ili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.**

SCHEDE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI GENERALI max 12 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (proporzione tra le parti – rispetto dei vincoli della consegna)	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo rigoroso. Scrupoloso rispetto dei vincoli	Testo ben ideato e pianificato. Adeguato rispetto dei vincoli	Testo sufficientemente organizzato e pianificato, nell'insieme rispettoso dei vincoli	Testo carente sul piano della pianificazione e non ben calibrato nelle parti. Mancato rispetto dei vincoli
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Coesione e coerenza testuale	Testo sviluppato in modo coerente e coeso	Testo ben articolato e organico	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	Testo disorganico e confuso in più parti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ricchezza e padronanza lessicale. Registro linguistico corretto	Lessico vario ed appropriato. Corretto registro linguistico	Lessico complessivamente appropriato e diversificato. Registro linguistico adeguato	Lessico non sempre appropriato e a volte ripetitivo	Lessico spesso improprio e ripetitivo
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara ed efficace. Buon uso della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione chiara e nel complesso scorrevole. Uso adeguato della punteggiatura	Alcune imprecisioni, esposizione corretta ma con struttura semplice e punteggiatura non sempre efficace	Testo gravemente scorretto e con punteggiatura assente/inefficace
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e originale	Capacità critica significativa	Capacità critica nel complesso adeguata	Assenza di spunti critici
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI max 8 punti				
	3	**2,5**	**2**	**1**
Comprensione del senso complessivo del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	Buona comprensione del testo	Comprensione sostanziale ma superficiale del testo	Errata comprensione del testo
	3	**2,5**	**2**	**1**
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	Analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli richiesti	Analisi non sempre puntuale e/o in parte carente rispetto alle richieste	Analisi gravemente carente
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta e articolata con considerazioni appropriate e originali	Interpretazione discretamente articolata e argomentata con valide considerazioni	Interpretazione nel complesso corretta ma non approfondita	Interpretazione non corretta e con gravi fraintendimenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

VOTO

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI max 12 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (proporzione tra le parti – rispetto dei vincoli della consegna)	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo rigoroso. Scrupoloso rispetto dei vincoli	Testo ben ideato e pianificato. Adeguato rispetto dei vincoli	Testo sufficientemente organizzato e pianificato, nell'insieme rispettoso dei vincoli	Testo carente sul piano della pianificazione e non ben calibrato nelle parti. Mancato rispetto dei vincoli
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Coesione e coerenza testuale	Testo sviluppato in modo coerente e coeso	Testo ben articolato e organico	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	Testo disorganico e confuso in più parti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ricchezza e padronanza lessicale. Registro linguistico corretto	Lessico vario ed appropriato. Corretto registro linguistico	Lessico complessivamente appropriato e diversificato. Registro linguistico adeguato	Lessico non sempre appropriato e a volte ripetitivo	Lessico spesso improprio e ripetitivo
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara ed efficace. Buon uso della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione chiara e nel complesso scorrevole. Uso adeguato della punteggiatura	Alcune imprecisioni, esposizione corretta ma con struttura semplice e punteggiatura non sempre efficace	Testo gravemente scorretto e con punteggiatura assente/inefficace
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e originale	Capacità critica significativa	Capacità critica nel complesso adeguata	Assenza di spunti critici
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI max 8 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Comprensione del testo proposto	Comprensione piena e analitica	Comprensione ampia e corretta	Comprensione dei principali snodi testuali	Comprensione parziale e superficiale
	3	**2,5**	**2**	**1**
Individuazione corretta di tesi, argomentazioni e tecnica argomentativa del testo proposto	Piena individuazione di tesi e argomentazioni anche nel loro sviluppo logico	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	Individuazione nel complesso adeguata di tesi e argomentazioni	Errata/assente individuazione di tesi e argomentazioni
	3	**2,5**	**2**	**1**
Sviluppo del percorso argomentativo e uso dei connettivi	Sviluppo argomentativo rigoroso e coerente con uso appropriato dei necessari connettivi	Sviluppo argomentativo sostanzialmente coerente e con uso adeguato dei connettivi	Sviluppo argomentativo coerente ma non adeguatamente ampio	Gravi incoerenze nel percorso argomentativo con incongruenze logiche
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI max 12 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (proporzione tra le parti – rispetto dei vincoli della consegna)	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo rigoroso. Scrupoloso rispetto dei vincoli	Testo ben ideato e pianificato. Adeguato rispetto dei vincoli	Testo sufficientemente organizzato e pianificato, nell'insieme rispettoso dei vincoli	Testo carente sul piano della pianificazione e non ben calibrato nelle parti. Mancato rispetto dei vincoli
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Coesione e coerenza testuale	Testo sviluppato in modo coerente e coeso	Testo ben articolato e organico	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	Testo disorganico e confuso in più parti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ricchezza e padronanza lessicale. Registro linguistico corretto	Lessico vario ed appropriato. Corretto registro linguistico	Lessico complessivamente appropriato e diversificato. Registro linguistico adeguato	Lessico non sempre appropriato e a volte ripetitivo	Lessico spesso improprio e ripetitivo
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara ed efficace. Buon uso della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione chiara e nel complesso scorrevole. Uso adeguato della punteggiatura	Alcune imprecisioni, esposizione corretta ma con struttura semplice e punteggiatura non sempre efficace	Testo gravemente scorretto e con punteggiatura assente/inefficace
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e originale	Capacità critica significativa	Capacità critica nel complesso adeguata	Assenza di spunti critici
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI max 8 punti				
	2	**1,5**	**1**	**0,5**
Comprensione del testo proposto, delle sue inferenze e delle potenzialità di sviluppo	Comprensione piena e analitica	Comprensione ampia e adeguata	Comprensione dei principali snodi testuali	Comprensione parziale e superficiale
	3	**2,5**	**2**	**1,5**
Pertinenza dell'elaborato rispetto alla traccia data e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Puntuale e articolata pertinenza de testo nel rispetto di tutte le consegne	Discreta pertinenza del testo e rispetto adeguato delle consegne	Sufficiente pertinenza del testo e rispetto sostanziale delle consegne	Gravi carenze di pertinenza del testo e mancato rispetto delle consegne
	3	**2,5**	**2**	**1,5**
Sviluppo dell'esposizione e del percorso logico	Sviluppo del percorso espositivo/ragionativo coerente e organico con ottimo utilizzo dei connettivi	Percorso espositivo-ragionativo sostanzialmente coerente con utilizzo adeguato dei connettivi	Poche incoerenze nel percorso espositivo-ragionativo, con uso dei connettivi nel complesso corretto	Gravi incoerenze nel percorso espositivo-ragionativo, disorganico e confuso
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

VOTO

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	**10**
18	9
16	8
14	7
12	**6**
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

Griglia di valutazione per la prova scritta di Matematica- Esame di Stato

Candidato: …. …….. classe 5 sez….. data……..

Indicatori	Descrittori	punti
Comprendere Analizzare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende le richieste non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce collegamenti tra le informazioni e non utilizza i codici grafico- simbolici	1
	Recepisce le richieste in maniera inesatta o parziale e non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire in modo corretto i collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici grafico- simbolici con gravi errori.	2
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	3
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la più adatta. Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	1
	Non individua strategie adeguate e non è in grado di individuare correttamente un modello standard ed il procedimento risolutivo è molto parziale. Individua strumenti formali non sempre opportuni.	2
	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati e li utilizza in modo adeguato. Individua i procedimenti opportuni anche se con qualche incertezza.	3
	Individua strategie anche in situazioni complesse. Dimostra di possedere le procedure consuete e i modelli e li utilizza in modo significativo. Individua i procedimenti opportuni in modo preciso. Dimostra sicurezza nell'impostare il lavoro.	4
	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità nell'impostare il lavoro. Individua procedure ottimali e non standard.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare e risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo. Non è in grado di utilizzare procedure e/o regole o non sviluppa calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera non corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o errato. Utilizza procedure e/o regole o applica in modo errato e/o con errori gravi nei calcoli.	2

corretta, applicando regole, strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione ed eseguendo i calcoli necessari.	**Applica parzialmente le strategie scelte e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o regole o applica in modo poco corretto e/o con numerosi errori nei calcoli.**	**3**
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o leggii o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	**4**
	Applica le strategie scelte in maniera corretta anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli e calcoli accurati. Sviluppa il procedimento in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o leggi o regole in modo corretto e appropriato, con spunti di originalità.	**5**
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	**Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.**	**1**
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	**2**
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico con qualche incertezza.	**3**
	Argomenta in modo coerente, preciso e approfondito la soluzione ottenuta ed il procedimento adottato. Mostra buona padronanza nell'utilizzo del linguaggio specifico .	**4**
	Argomenta in modo coerente, accurato, ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	**5**

Punteggio = somma dei punteggi attribuiti agli indicatori

Punteggio ……/20

CREDITO SCOLASTICO

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico (O.M. n. 67 del 31/03/2025)

Per l'anno 2025/2026 il Credito Scolastico è il punteggio accumulato dagli studenti durante l'ultimo triennio della Scuola Secondaria di II grado. Concorre per il 40% al voto finale dell'Esame di Maturità, per un massimo di 40 punti totali.
a. Ripartizione dei Punti nel Triennio
I 40 punti sono distribuiti tra le classi terza, quarta e quinta secondo le tabelle del D.Lgs. 62/2017:
- Classe Terza: massimo 12 punti.
- Classe Quarta: massimo 13 punti.
- Classe Quinta: massimo 15 punti.
b. Tabella di Attribuzione (Media Voti)
L'assegnazione avviene in base alla media dei voti ottenuta nello scrutinio finale:

TABELLA - Attribuzione del credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza (MAX 12)	Fasce di credito classe quarta (MAX 13)	Fasce di credito classe quinta (MAX 15)
M < 6	---	---	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

PS - Per il calcolo del credito scolastico nel triennio finale (classi III, IV e V), la media dei voto è calcolata includendo tutte le discipline e il voto in comportamento. L'assegnazione del punteggio di credito all'interno della fascia di riferimento (minimo o massimo) è decisa dal Consiglio di Classe in base a determinati criteri, tra cui il voto di comportamento (verrà attribuito il punteggio più basso della banda del credito se il voto di comportamento è inferiore ai 9/10).
c. Novità Riforma Valditara (2025/2026)
A seguito della Legge 150/2024, il voto in condotta è diventato determinante per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della fascia:
- Punteggio massimo di fascia: Può essere assegnato solo se lo studente ha un voto di comportamento pari o superiore a 9/10.
- Voto di condotta 6: Lo studente viene assegnato automaticamente al valore minimo della fascia di credito spettante.
d. Sospensione del giudizio

Avere dei debiti formativi a giugno penalizza il punteggio del credito scolastico, infatti, anche se lo studente recupera le materie a settembre, il credito verrà assegnato in base al valore minimo della banda di attribuzione.

e . Crediti Formativi ed Extrascolastici

Oltre alla media scolastica e al voto di comportamento, il Consiglio di Classe valuta attività certificate per decidere se assegnare il valore più alto della fascia (es. 11 invece di 10):

- Certificazioni linguistiche (es. B2, C1), informatiche o digitali o altre certificazioni coerenti con il PTOF di Istituto.
- Attività di volontariato, sport agonistico o corsi culturali presso enti riconosciuti coerenti con il PTOF di Istituto.
- Percorsi di formazione Scuola Lavoro e Religione/Materia Alternativa: La partecipazione ai percorsi Scuola-Lavoro e l'interesse mostrato nell'insegnamento della Religione cattolica o Attività alternativa concorrono, insieme ai crediti formativi esterni, alla scelta del valore più alto della fascia da parte del Consiglio di Classe.
- Frequenza assidua e partecipazione attiva al dialogo educativo (attestata dalla media dei voti con valore superiore).

SIMULAZIONE I E II PROVA ESAME DI STATO

PROVE DI SIMULAZIONE (di seguito le tracce assegnate)

Prima Prova svolta il 05/05/2026

- **Tipologia A (**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO)
- **Tipologia B (**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)
- **Tipologia C (**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA')

Durata: 6 ore

20 punti per la prima prova

Seconda Prova svolta il 04/05/2026

Durata: 6 ore
20 punti per la seconda prova

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa,* Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo '*il dolore è senza domani*'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

COPIA CONFORME ATTI MIM

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.
Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.
La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]
Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. '*Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato*': cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase '*l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più*'?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità,* Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»[1] nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. […]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

[1] «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica,* in *Pandora Rivista (online),* 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che '*tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi*'.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza,* Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *'Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato'*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: "*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*", https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "*Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*", avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.
La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.
Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE UMANE "O.M. CORBINO"
Viale Regina Margherita, 16 - Tel 0931/68072 – Fax 0931/67674
Codice meccanografico: SRPS14000A Codice fiscale: 93079130899
e-mail: srps14000a@istruzione.it pec: srps14000a@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26
SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINA: MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Si consideri la funzione $f(x) = \frac{2x^2+ax+b}{cx-1}$, con $a, b, c \in \mathbb{R}$.

a. Determinare il valore dei parametri a, b, c in modo che il grafico della funzione f abbia la retta $x = \frac{1}{2}$ come asintoto verticale, l'asintoto obliquo passi per il punto $P\left(\frac{3}{2}, 3\right)$ e la retta tangente nel punto di ascissa $x = -1$ passi dal punto $Q(2,3)$.

D'ora in avanti, si assuma che $a = 2$, $b = -1$, $c = 2$.

b. Studiare la funzione corrispondente e disegnare il suo grafico γ.

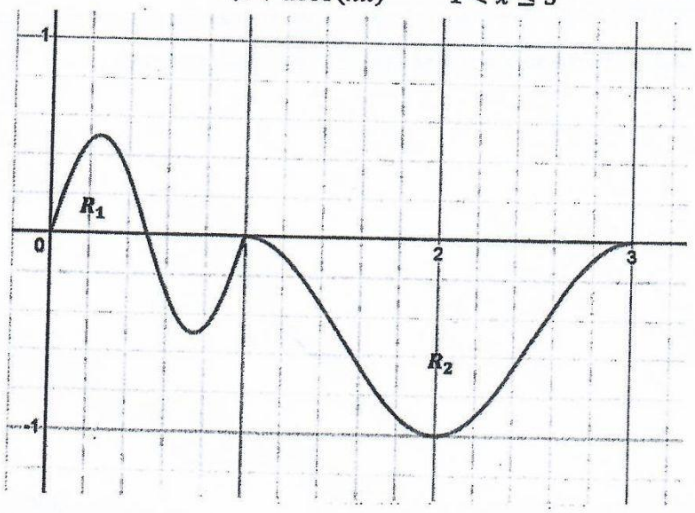
c. Considerati i rettangoli con i lati paralleli agli assi cartesiani e inscritti nella regione delimitata da γ e dall'asse delle ascisse, determinare quello di area massima.

d. Calcolare l'area della regione R_k delimitata da γ, dal suo asintoto obliquo e dalle rette $x = k$ e $x = k^2$, con $k > 1$. Determinare il valore di k in corrispondenza del quale la suddetta area vale $\frac{1}{4}\ln\frac{17}{5}$.

PROBLEMA 2

Il grafico γ in figura, per opportuni valori dei parametri reali a, b, c, d, rappresenta, in un periodo T, la funzione

$$f(x) = \begin{cases} a\,sen(\pi bx) & 0 \le x \le 1 \\ c + d\cos(\pi x) & 1 < x \le 3 \end{cases}$$



a. Utilizzare le informazioni che si possono ricavare da γ per determinare i valori dei parametri e il periodo T. Calcolare $f(2025)$ e $f\left(\frac{121}{4}\right)$.

D'ora in avanti, si ponga $a=\frac{1}{2}$, $b=2$, $c=-\frac{1}{2}$, $d=-\frac{1}{2}$.

b. Studiare la derivabilità in $\mathbb{R}$ della funzione f. Verificare che il teorema di Rolle è applicabile alla funzione nell'intervallo $[1;3]$ e indicare l'ascissa del punto che ne verifica la tesi.

c. Scrivere l'insieme immagine della funzione f e, al variare del parametro reale k, stabilire il numero di soluzioni dell'equazione $f(x)=k$, con $x\epsilon[0;3]$.

d. Si consideri la funzione integrale $F(x)=\int_0^x f(t)dt$, $0\le x\le 3$. Calcolare $F\left(\frac{1}{4}\right)$, $F(2)$ e utilizzare i risultati ottenuti per determinare le aree delle regioni R_1 ed R_2.

QUESITI

1. Dato un trapezio circoscritto ad una circonferenza di centro O, dimostrare che il triangolo avente per vertici O e gli estremi di uno dei lati obliqui è un triangolo rettangolo.
2. Si estraggono in blocco 5 carte da un mazzo da 40, di cui 12 sono figure. Qual è la probabilità che escano esattamente 3 figure? Qual è la probabilità che escano almeno 3 figure?
3. Determinare le equazioni dei piani passanti per $A(3,-1,4)$ e $B(2,-1,3)$ e tangenti alla sfera $x^2+y^2+z^2-4x+2y+2=0$.
4. Fra tutti i triangoli isosceli inscritti in una circonferenza di raggio r, determinare quello di area massima.
5. Determinare per quali valori del parametro reale $k>0$ il grafico della funzione $f(x)=e^x-k\,x^3$ risulta volgere la concavità verso l'alto $\forall x\in\mathbb{R}$.
6. Data la funzione $f(x)=\begin{cases}-x^2+ax-8 & se\ x<1\\ e^x+b & se\ x\ge 1\end{cases}$ si determinino i valori dei parametri reali a e b che rendono continua e derivabile $f(x)$ per ogni $x\in\mathbb{R}$.
7. Dimostrare che la funzione $f(x)=2x^3+e^x+\frac{sen(x)+x}{2}$ ammette un solo zero.
8. Determinare l'area della regione finita di piano delimitata dalla funzione $f(x)=xlnx$ e dalle rette $x=1$ e $x=e$.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche o grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica e non abbiano la disponibilità di connessione a Internet.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

PROGRAMMI DISCIPLINARI-CONTENUTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA**: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** DOCENTE **Coniglione Angela**

Quadro orario N. 4 ore settimanali

TESTI IN ADOZIONE

Lo sguardo della letteratura, **N. Gazich**, Principato **3A -3B**

Volume unico **Leopardi a cura di Novella Gazich**

Divina Commedia: volume unico **Beatrice Panebianco - La Divina commedia Gazich** e **Bice Saletti - Antologia della Divina Commedia**

Tematiche trasversali

Rapporto Uomo Natura

Il progresso

Il Viaggio

Il tempo

La crisi delle certezze

La guerra

Contenuti svolti nell'anno scolastico 2025/2026

MODULO 1

Giacomo Leopardi Ritratto d'Autore, l'uomo, l'ambiente, la famiglia, la formazione
Il pensiero di Leopardi: le fasi del pessimismo - dall'erudizione al bello - La crisi del '19 e la scoperta del " vero" -Il pessimismo storico - La teoria del piacere e la poetica del " vago e dell'indefinito. Le canzoni e gli idilli
Il pessimismo cosmico: Le operette morali
Analisi dei testi:
Da Canti l' infinito - Canto notturno d'un pastore errante dell'Asia "La ginestra o il fiore del deserto"
Da Operette morali " Dialogo della Natura e di un Islandese"
Dallo Lo Zibaldone t. 1789 Le parole poetiche - t. 1025 -1026 la natura sensibile e materiale del piacere infinito
Visione della miniserie su RAI 1 Il poeta dell'Infinito (recensione)
Pagine totali: 36-41

MODULO 2

Il progresso: nuovi miti per la collettività, invenzioni tecnologiche e i nuovi modo di viaggiare **-** Il tempo - Lo spazio
Pagine: da pag. 37 a 41 - da 45 a 48
I modelli di comportamento: Cuneo e Pinocchio - La femme fatale
Pagine: da pag.56 a 59 - pag.62-63 -
L'età del Positivismo
Pagine: 67-68
La scapigliatura: la reazione al sentimentalismo tardo-romantico
Pagine: da 94 a 96

MODULO 3

Giosuè Carducci
Il classicismo di Carducci - Le Odi barbare - Una lingua per una nazione
Da *Inno a Satana:*
- T2a La locomotiva come simbolo del progresso, vv. 169-196

Da *Odi barbare:*
- T4e Il tedio esistenziale

Pagine totali: T2a pag. 42, da 102 a 105 (pag.105 solo Odi barbare) - T4e pag.111-112-113
La questione della lingua nell'800
Pagine totali: 115-116

MODULO 4

Il Naturalismo francese
T5a: il romanzo sperimentale Emilie Zola
Pagine totali: da 117 a 121 + T5a p.124-126
Il Verismo italiano
Pagine totali: 122-123-124

MODULO 5

Giovanni Verga
Ritratto d'Autore: Il profilo biografico - La poetica e l'ideologia: Verga preferita, la svolta verista e le parole chiave della poetica verghiana - Verga e la novella
La prima fase verista: "Vita dei campi", Rosso Malpelo
La novella manifesto tra ideologia e poetica "Fantasticheria"
I Malavoglia: la vicenda e la struttura, il sistema dei personaggi e i luoghi d'azione, le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche
Mastro don Gesualdo: il romanzo della " roba"
Analisi dei testi
T2a: Prefazione a L'amante di Gramigna
T3: *Vita dei campi,* Fantasticheria, vv.1-105
T4: *Vita dei campi*, Rosso Malpelo
T8: Mastro don Gesualdo Il dramma interiore di un vinto I, IV
T10: *I Malavoglia*, I
T12: *I Malavoglia*, IX
T14: *I Malavoglia*, XV

Pagine totali: da pag. 215 a 222 - T2a p.223-224 - T3 p.225-227 - pag. 229-230 - T4 p.231-239 - da pag. 253 a 255 - T8 p 255-259 - da pag.261 a 268 - T10 p.270-271 - T12 pag.277-278 - T14 pag.279-281

MODULO 6

Il simbolismo Pagine totali: 127-128 **Il Decadentismo** Caratteri e temi: p.128

MODULO 7

Giovanni Pascoli Ritratto d'Autore - concezione dell'uomo e della natura e visione del mondo - la poetica del fanciullino - l'ideologia sociale e politica - lo sperimentalismo pascoliano
Analisi dei testi
T1: *Myricae*, X Agosto
T6b: *Myricae*, Temporale
fotocopia: *Myricae*, Il lampo, Il tuono
T3: *Il fanciullino* I, III, XI (con tagli)
T5: *Primi poemetti*, Italy, I, V-VI
Pagine totali: 320-323, T1 p.324 T3 p.328-331,/ T5 p.334/ 339 , p.339-340 , p.342-345 , T6b 346

MODULO 8

Gabriele D' Annunzio Ritratto d'Autore - eroe di guerra - imprenditore di se stesso
La poetica dannunziana: simbolismo - panismo - superomismo ed estetismo - le figure femminili
Il Piacere: il romanzo dell'estetismo
Il notturno
Le Laudi
Analisi dei testi

- T6: *Le vergini delle rocce*
- T8 *Il Piacere:* libro I. cap.II
- T13: *Notturno*
- T20a: *La pioggia nel pineto*

pagine totali: 372 - 379 / T6 382 -383/ 385-387/ T8 388-392, 397-398, T13 398-399/ p.405-408/.T20a 413 - 415, p. 412

Futurismo
pagine: da 428 a 431, T1 p.431, T2 p.433, T5 p.436

MODULO 9

IL NOVECENTO E LA CRISI DELL'IO
Luigi Pirandello Ritratto d'Autore Le vicende biografiche, la malattia della moglie, il successo teatrale. La maschera e la crisi dei valori: forma e vita, le trappole, alienazione e solitudine.La difficile interpretazione della realtà; relativismo conoscitivo e incomunicabilità, la crisi dei valori e la "lanterninosofia".
La poetica umorista da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario (fotocopia) .
Novelle per un anno : genesi e struttura dell'opera, i personaggi e i temi, l'ambientazione.
I romanzi: *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; I Quaderni di Serafino Gubbio*

Analisi dei testi

- T4: *L'umorismo*
- fotocopia: *Novelle per un anno*: La carriola ha fischiato
- T11: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno I, cap.II
- T13a: Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. IV
- T13b: *Uno, nessuno, centomila,* libro VIII, cap. IV
- T14: *Il fu Mattia Pascal,* cap. VII
- T15a: *Il fu Mattia Pascal,* cap. VIII

- T15b: *Il fu Mattia Pascal, cap. XVI*
- *T16a: Il fu Mattia Pascal,* cap.XII

pagine totali pag. 567-574 / T4 p.576/ p.578-580/ 593-597/ T 11 pag. 598 -599/ T13a p.600-601/ T13b p602 / 605-609/ T14 p,609 / T15a p.612/ T15b p.616/ T 16a pag.619 -620/ p.622, p.625-626-627

Il Convegno pirandelliano

Kafka Ritratto d'Autore La metamorfosi: la struttura. l'ambientazione, i personaggi

Analisi dei testi
- T1a: *La metamorfosi*

pagine totali: pag.510-513/ T1a p.514-516

Italo Svevo
Il profilo biografico (uno scrittore europeo)
La formazione culturale tra Darwin, Schopenhauer; l'incontro con Joyce e l'interesse per la psicanalisi di Freud.
Gli inetti sveviani nei primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*. L'evoluzione dell'inetto: diventa l'abbozzo nella Coscienza di Zeno.
La coscienza di Zeno: struttura e contenuti; il nuovo impianto narrativo; il significato di"coscienza"; tra autobiografia e romanzo psicanalitico; l'inattendibilità del narratore e la sua funzione critica
Analisi dei testi
- T3 *Una vita,* capitolo VIII
- T4 *Senilità,* capitolo I

Da *La coscienza di Zeno:*
- T7 capitolo I, Prefazione
- T8 capitolo III
- T10 capitolo IV
- T15 capitolo, VIII

pagine totali
pag .651-658/ T 3 659-662/ 663 -665/ T4 665-666 /p. 670, da 672 a 679/ T7 p.680 / T8 pag 681-682 / T10 p.684-685/ T15 p.693- 694

MODULO L'affermazione dell'uomo-massa

pagine: 42-43-44
Dalla televisione a internet. L'immaginario mediatico
pagine: 53-54-55-56

Il fascismo e gli intellettuali: consenso, "assenza", opposizione

T1 **Benedetto Croce** *Manifesto degli intellettuali antifascisti*
T Giovanni Gentile *Manifesto degli intellettuali fascisti (fotocopia)*
pagine: 120-121-122/ T1 p.123
Futurismo Il "Manifesto del Futurismo" di F.T. Marinetti
Approfondimento presente nel testo di Letteratura latina p.446

MODULO 13
L'Ermetismo
pagine 159-160

MODULO 14

Giuseppe Ungaretti
Ritratto d'Autore: Il profilo biografico - La poetica: tra biografia e "rivelazione"
Le stagioni della poesia di Ungaretti: I tre tempi della poesia di Ungaretti - La prima stagione poetica: L'allegria

Analisi del testo *Da L'Allegria:*

- T6a Fratelli
- T6b Soldati
- T6c Sono una creatura
- T6b San Martino del Carso
- T8 Mattina

Pagine totali: da pag. 247 a 250 - pag. 256-257 - da pag. 261 a 263 - T6a 265-266 - T6b pag. 267 - T6c 268 - T6d pag. 270 - T8 pag. 272

MODULO 15
Eugenio Montale
Il profilo biografico - La visione del mondo - Le scelte ideologiche e politiche - L'idea Montemignaio della poesia (approfondimento: la nozione di "correlativo oggettivo" in Eliot e la poetica mentalità degli oggetti) - Ossi di seppia - Un nuovo Montale: da Satura alle ultime raccolte

Analisi del testo Da *Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi)*

- T2 La percezione di una totale disarmonia

Da *Ossi di seppia:*

- T6b Non chiederci la parola
- T 7 Meriggiare pallido e assorto
- T 8 Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Satura, Xenia II, 5*

- T21 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Pagine totali: da pag. 323 a 333 -T2 pag. 330 - T6b pag.337 - da pag. 339 a 341 - T7 p.341-342 - T8 p.343-344 - pag.360 (metamorfosi della figura femminile) - pag.366-367 -T21 pag.370-371

Primo Levi
La tragedia della Shoah - Il significato della memoria (approfondimento: il termine Shoah) - La testimonianza sulla Shoah di un grande autore italiano: Primo Levi

Da Se questo è un uomo:

- T10a Il <<campo di annientamento>>

Pagine totali: pag. 546 - pag. 549-550 - T10a pag. 552

MODULO 16
Quasimodo
L'esperienza della guerra e la necessità di una nuova poetica
Analisi del testo
T1a Uomo del mio tempo
pagine 632- 634

Modulo 17
Italo Calvino
Ritratto d'Autore: La vita - La poetica (approfondimento: il labirinto come immagine del mondo contemporaneo) - La letteratura per il nuovo millennio: le Lezioni americane - Il Calvino fantastico e la "trilogia degli antenati" (approfondimento: l'immagine dell'uomo dimezzato). sintesi dei tre romanzi: "Il visconte dimezzato" ; "Il cavaliere inesistente"; "Ilbarone rampante" - La narrativa realistica di Calvino e il confronto con la società del boom economico - L'opera-mondo di Calvino: "Le città invisibili".

Analisi del testo

Da *Lezioni americane*:

- T2 Il valore dell'esattezza

Da Il *barone rampante*:
- T5 I nuovi valori del barone rampante e il suo confronto con il padre

Da *Le città invisibili*:
- T2b La città di Leonia, un'immagine allegorica
- T11b Città invisibili utopiche e distopiche: Perinzia, Andria, Raissa

Pagine totali: T2b pag.50 - da paq. 583 a 586 -T2 pag. 587-588 - da pag.594 a 598 -T5 pag. 599-601 - pag. 602-618-619 - T11b pag.619-621

Modulo 18
La corrente neorealista
pagine 163- 165

Modulo 19
Pasolini
Il ritratto d'Autore e l'ideologia - Il tema Vita - Morte
Analisi del testo Da *Scritti corsari*
- T 2 pag 715-716

pagine totali pag. 705 - 706/ 709-710 / T 2 714-716

MODULO 17
Dante Alighieri e la Divina Commedia
Il motivo del viaggio - La visione politica - Le tre guide - La struttura del Paradiso -La luce e armonia del suono nel Paradiso - La lingua e lo stile nella Commedia
Analisi dei seguenti canti: **I - II** (in sintesi) **- III - VI - XI - XV (Cacciaguida 88-129) -XVI (4-90) cause della corruzione di Firenze) - canto XVII - canto XXX (64-123) canto XXXI(43-123) -XXXIII**

Laboratorio di scrittura
Tipologia A (analisi del testo)
Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)
Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
Quesiti a trattazione sintetica
Commento

Salute e Sicurezza
Convegni e incontri con esperti AVIS
Giornata delle donazioni

Progetto Legalità
Eventi Unisona Pagine di legalità esempio di cittadinanza con Pietro Grasso
Convegni Pietro Grasso e 'U Maxi
Visita a Palermo bunkerino del Tribunale di Palermo e il Museo Non Mafia Memorial

Argomento di Ed civica: il lavoro attraverso il percorso letterario
Il lavoro minorile Verga e Pirandello
il lavoro alienante Svevo e Kafka
Il lavoro forzato I soldati sul Fronte e le trincee
Le nuove frontiere e l'IA

Didattica orientativa: il modulo è presente nel documento del 15 maggio

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISCIPLINA**: LINGUA E LETTERATURA LATINA** DOCENTE **Coniglione Angela**

Quadro orario N. 3 ore settimanali

TESTI IN ADOZIONE

Angelo Diotti, Sergio Dossi, Franco Signoracci; LIBRI et HOMINES 3, SEI

Tematiche trasversali

Rapporto Uomo Natura

Il progresso

Il tempo

Il Viaggio

La crisi delle certezze

La guerra

Contenuti svolti nell'anno scolastico 2025/2026

LINGUA

Consolidamento e completamento delle principali strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo, funzionale all'analisi dei testi letterari proposti in lingua, a sostegno di una didattica basata sul necessario e costante raccordo fra lingua e civiltà latine.

LETTERATURA

MODULO 1
Introduzione all'età giulio-claudia: quadro storico, sociale e culturale (sintesi)

MODULO 2
Fedro e la favola in poesia
La favola come genere letterario
La vita: un liberto di origine macedone
Morale e società
Prologus I (in traduzione)
Favole (in traduzione): "La rana e il bue" - "La volpe e il corvo"
Testo "Il lupo e l'agnello" (I, 1) (in lingua)
La vedova e il soldato in traduzione

Pagine totali: p.15, da p.31 a p.36 (il testo L'asino al vecchio pastore no), schede dei testi

MODULO 2
Seneca
La vicenda biografica
Una filosofia asistematica

Il genere della consolatio
- Consolationes: "Consolatio ad Marciam" - "Consolatio ad Helviam matrem" - "Consolatio ad Polybium"
- Dialogi: "De ira" (furor) - "De brevitate vitae"
- Metafore del tempo
- I trattati: "De clementia" - "De beneficiis" - "Naturales quaestiones"
- Epistulae morales ad Lucilium
- Caratteristiche comuni e modelli del teatro di Seneca in sintesi
- La tragedia: "Medea", "Phaedra" in sintesi
- Apokolokýntosis
- Stile

Analisi dei testi tratti da:
De brevitate vitae:
- T1 De brevitate vitae, I, 1-4 (in latino, fotocopia)
- T3 De brevitate vitae, III (in traduzione)
- T5 De brevitate vitae, XIV, 1-5 (in traduzione)
- T6 De brevitate vitae, XX, paragrafi 1 e 6, pre-testo e post-testo (in traduzione)

Epistulae morales ad Lucilium
- T7 Epistulae morales ad Lucilium, I, 1-5 (in traduzione)
- T9 Epistulae morales ad Lucilium, XXIV, 20-21 (in traduzione) da portare la fotocopia in italiano
- T11-T12-T1 3Epistulae morales ad Lucilium, XXXXVII (in traduzione e in latino, regole di grammatica funzionali ai periodi analizzati)

Naturales quaestiones:
- T16 Naturale quaestiones, II, 27 (in traduzione)
- T18 Naturale quaestiones, IV, 13 (in traduzione)
- T20 Naturale quaestiones, VII, 2, 1-3; 25; 3-5 (in traduzione)

De clementia:
- T22 De clementia, I, 5, 2-5 (in traduzione)

De tranquillitate animi:
- T23 De tranquillitate animi, IV (in traduzione)

Pagine totali: da p.47 a p.50, da p.52 a p.55, da p.59 a p.71,, T1 p.78-79, T3 p. 82-83, le metafore del tempo p.84, T5 da p.86 a 88, T6 p.90-91, T7 da p.93 a 95, T9 p.99-100, T 11 da p.104 a 106, T12 p.108, T13 p.109-110, T16 p.114,T18 da p.116 a118, T20 p 122-123, T22 p.126, T23 p.127-128

MODULO 3
Lucano
La vicenda biografica
La "Pharsalia": un'etica rovesciata-Fonti- Struttura- I personaggi del poema: Catone, Cesare e Pompeo
Lo stile
Analisi dei seguenti testi:
- T1 Pharsalia I, 1-32 (in traduzione)
- T2 Pharsalia I, 109-157 (in traduzione e fotocopia in traduzione di L. Canali)
- T4 Pharsalia II, 284-325 (in traduzione)
- T5 Pharsalia VI 692-694 (in traduzione)

Pagine totali: da p.148 a 151, da p. 152 a 154, p. 156-157, p. 159, T2 p.166-167, T5 p. 170-171

MODULO 4
Petronio
La vicenda biografica
L'opera: Satyricon
Il titolo e sintesi del contenuto
Il realismo petroniano
Tempo lento e spazio labirintico
I modelli letterari del Satyricon e lo stile
La cena con Trimalchione: il self Made man

Analisi dei seguenti testi:
- T5 Satyricon, 116 (in traduzione)
- T8 Satyricon 28, 30 Domus (in traduzione)
- T9 Satyricon, 32-33, 1-4 (in traduzione)
- T10 Satyricon, 37 (in traduzione)
- La Matrona di Efeso, Aristide di Mileto (fotocopia in traduzione)

Pagine totali: da p. 191 a p. 198, da p. 200 a p. 204, p. 206, p.225-226, T8 p. 228-229, T10 p.233-234, schede sulla matrona di Efeso

MODULO 5
L'etá dei Flavi e degli Antonini
Gli avvenimenti in sintesi
Il rapporto dei principi con la cultura Pagine totali: da p. 268, p.279

MODULO 6
Plinio il Vecchio
La vicenda biografica in sintesi
Cenni alla prosa scientifica di Plinio il Vecchio
L'opera: Naturalis historia- l'antropologia

Analisi dei seguenti testi:
- Naturalis historia VII, 1-5 (in traduzione)
- Naturalis historia VII, 9-12 (in traduzione)
- Naturalis historia VIII, 1-3 (in traduzione)
- Vita e morte di Plinio il Vecchio descritta da Plinio il Giovane (scheda in traduzione)

Pagine totali: , da p. 282 a p. 291, p.293-294, scheda sulla morte di Plinio il Vecchio, testi: p.290 p.291 p.293

MODULO 7
Quintiliano
La vicenda biografica
Linee generali sulla figura dell'insegnante di retorica a sull'Institutio oratoria
La struttura dell' Institutio oratoria e lo stile

Analisi dei seguenti testi:
- T3 Institutio oratoria X, 105-112 (in traduzione)
- T5 Institutio oratoria X,1, 125-131 (in traduzione)
- T6 Institutio oratoria XII, 1,1-3 (in traduzione)
- T9 Institutio oratoria I, 2, 1-8 (in traduzione)
- T10 Institutio oratoria I, 3, 6-13 (in traduzione)

- T11 Institutio oratoria, I, 3, 14-17 (in traduzione)
- T13 Institutio oratoria, II, 2, 5-9 solo pretesto 5a (in traduzione)
- Institutio oratoria, I, 9-10 (in traduzione) portare fotocopia e frase in latino

Pagine totali: da p. 309 a p.311,da p.313 a pag. 315 (solo lo stile), T3 p.323-324, T5 p.326, T6 p.327, T9 da p.330 a p.332, T10 p.335, T11 p.336, T13 p.339-340, T2 p.322

MODULO 8
La satira: il genere l'origine
Marziale
La vicenda biografica
L'opera: Liber de spectaculis -**Xenia** - Apophoreta
Lo stile, il realismo espressivo

Analisi dei seguenti testi:
- T1 Epigrammata I ,4 (in traduzione)
- T2 Epigrammata,X,4 (in traduzione)
- T5 Epigrammata XII, 18 (in traduzione)
- T11 Epigrammata V, 34 (in lingua)
- Xenia libro 5 -7

Pagine totali: da p.350 a p. 358, T1p.364, T2 p.365-366, T5 p.368-369, T11 p.372-373

MODULO 9
GIOVENALE
La vicenda biografica
la scelta del genere della satira
I temi delle satire
Lo stile

VI 434-473 Analisi dei seguenti testi:
Saturae 5 434 -473 l'emancipazione femminile (in traduzione)
Saturae 3 190 -274 passim " la saeva Urbs" (scheda in traduzione)
Saturae 6 1- 20 Il mito dell'età dell'oro e la "pudicitia" delle donne (scheda in traduzione)

Pagine totali: p. 380, p.384-385, p.388-389, testi in fotocopie

MODULO 10
Apuleio
la vicenda biografica
Il romanzo: Metamorphoseon
breve sintesi della storia
i modelli letterari
Le forze contrapposte del romanzo
Analisi dei seguenti testi:
- T1 Metamorphoseon liber I,1 (in traduzione)
- T3 Metamorphoseon liber III, 21-22 (in traduzione)
- Scheda "La metamorfosi in asino" (in latino)
- T8 Metamorphoseon XI, 1-2, 13 (in traduzione)

Pagine totali: da p. 535 a p.538, p.544, da p.547 a p.553, p.557, T1 p.558, T3 p.563-564, T8 da p. 572 a p. 574, fotocopia sulla "La metamorfosi in asino"

MODULO 11

Tacito
La vicenda biografica
Dialogus de oratoribus:La decadenza dell'oratoria
De vita Iulii agricolae: Grandi uomini sotto cattivi principi
La Germania, una monografia etnografica
Le Historiae la riflessione sul principato
Gli Annales
Lo stile: l 'inconcinnitas
Analisi dei seguenti testi:
T2 Germania, 4, 1-3 (in traduzione)
T3 Germania, 7, 7 (in traduzione)
T4 Germania, 9, 1-2 (in traduzione)
T10 Annales I,1 (in traduzione)
T11 Annales I, 9-10 (in traduzione)
T17 Annales XV, 38, 1-3 (in traduzione)
T19 Annales XV,T. 39 (in traduzione)
T0 Annales XV, T. 40; T.42 (in traduzione)
Annales XV, 44, 2-5 (fotocopia in traduzione)
T23 Historiae I, 1 (in traduzione)
T24 Historiae I, 2-3 (in traduzione)

Pagine totali: da pag. 393 a p.407, da p. 410 a p. 414, da p. 416 a p. 421, T4 p. 434, T7 p.442, T9 p.445, T10 p.449-450, T11 p. 452-453, T17 p.461, T19 p.464-465, T20 p.465-466, Fotocopia in traduzione, T23 p.472-473, T24 p.474-475

MODULO 12
LA DINASTIA DEI SEVERI
Gli eventi in sintesi:
La dinastia dei Severi - l'anarchia -la divisione dell'Impero - il Cristianesimo -la caduta dell'Impero

L' apologetica e la Patristica

MODULO 13
SANT'AGOSTINO
La vicenda biografica
L'Apologetica: De civitate dei
Confessiones: memorie e tempo in Agostino (fotocopia)
De Civitate dei
Analisi dei seguenti testi:
T1 Confessiones I,1,1(In traduzione)
T2 Confessiones II, 4,9 (in traduzione)
T5 Confessiones V 13 (in traduzione)
T6 Confessiones XI, 14-28 (in traduzione)
De Civitate Dei XI, 1 (fotocopia in traduzione)
Pagine totali: da p.664 a p.667, p.668 a 670 (in entrambi i casi i contenuti delle singole opere non sono da fare), T1-T2 p.673-674, T4 p.677-678, T6 p.679-680, fotocopie in traduzione

Educazione civica
La schiavitù nel passato
https://www.la7.it/in-viaggio-con-barbero/rivedila7/in-viaggio-con-barbero-lavoro-e-schiavitu-30-04-2025-594171
Seneca e la schiavitù

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISCIPLINA: Storia DOCENTE: Calvo Bianca

Testo in adozione: Methodus, AA.VV.

CONTENUTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/26
U. D. N. 1 l'età dell'imperialismo e l'Italia giolittiana: La società di massa; Le illusioni della belle epoquè; L'età giolittiana
U. D. N. 2 – La grande guerra e la rivoluzione russa
U. D. N. 3 – La lunga crisi europea del dopoguerra
U. D. N. 4- L'età dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
U. D. N. 5 - La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo

DISCIPLINA: Filosofia DOCENTE: Calvo Bianca

CONTENUTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/26
U. D. N. 1: Il Romanticismo: il concetto di assoluto nei romantici ed il titanismo; l'assoluto come soggetto, la visione storica e poetica
U. D. N. 2: Dal criticismo all'idealismo di Hegel : I fondamenti del sistema , identità di realtà e razionalità, finito e infinito, la dialettica; La fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza; La filosofia dello spirito oggettivo.
U. D. N. 3 – La reazione antihegeliana: Schopenhauer

U. D. N. 4 - I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud. **M Cacciari "Che cos'è oggi il denaro?"**
U.D.N. 5– Il positivismo francese e il pensiero di Comte, Darwin e il positivismo evoluzionistico: La teoria di Darwin e il darwinismo sociale , La cultura inglese tra cinismo e progresso, J.S.Mill economia e politica.
U. D. N. 6- La filosofia davanti ai totalitarismi: Hannah Arendt
U.D.N.7 Le nuove frontiere dell'etica **Origine e nascita della bioetica; Definizione della bioetica; I temi della Bioetica: l'inizio della vita, la fine della vita, la cura della vita; Le correnti della bioetica: 1. Socio -biologista, 2.liberal-radicale, 3. Utilitarista, 4. Contrattualista, 5. Basato sui principi, 6. Personalistico; Etiche ambientaliste e animaliste; Hans Jonas : l'etica della responsabilità come risposta alle sfide della tecnica.**
U.D. N.8 La filosofia della mente **Un problema antico: il rapporto mente-corpo; Comportamentismo e Fisicalismo; Funzionalismo: l'affermazione dell'analogia mente-computer; Connessionismo: il cervello come modello del computer; Eliminativismo: la mente senza coscienza; Monismo anomalo; I limiti delle teorie computazionali della mente; Teorie biologiche della mente; Critiche al programma dell'intelligenza artificiale forte; Frontiere della robotica e della cibernetica. (solo online)** **EDUCAZIONE CIVICA: Noi e il lavoro** **Economia e lavoro , Marx e il concetto di alienazione, Lavoro ed economia nella costituzione italiana, M. Cacciari " Cos'è oggi il denaro?**

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISCIPLINA: Matematica
DOCENTE: Licitra Daniela

Testo in adozione: 5 Manuale blu 2.0 di Matematica di Bergamini-Barozzi-Trifone

Contenuti svolti nell'anno scolastico 2025/26

Modulo 1- RICHIAMI E POTENZIAMENTO SU: ELEMENTI DI TOPOLOGIA. FUNZIONI - LIMITI DELLE FUNZIONI - FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Intorni. Insiemi numerici e loro proprietà. Punti isolati e punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale: generalità e proprietà. Funzioni composte. Funzioni inverse. Zeri di una funzione. Studio del segno e delle eventuali simmetrie di una funzione. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti e relativi. Limiti di funzioni: generalità e definizioni. Teoremi ed operazioni sui limiti. Funzioni continue. Punti di discontinuità. Calcolo di limiti. Limiti notevoli. Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata. Infiniti ed infinitesimi. Asintoti: definizioni e metodi di ricerca. Grafico probabile.

Modulo. 2 – DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivata di una funzione: definizioni; proprietà delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa; derivata delle funzioni inverse delle funzioni circolari. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Applicazioni della derivata nella fisica. Differenziale di una funzione: definizione e suo significato geometrico.

Modulo 3 – I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE E LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle; teorema di Cauchy; teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Teoremi di de L'Hôpital. Massimi e minimi relativi, massimo e minimo assoluti e punti di flesso: definizioni. Ricerca degli estremi relativi di una funzione derivabile; punti stazionari. Ricerca del massimo e del minimo assoluti. Problemi di massimo e di minimo. Studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica.

Modulo 4- ANALISI NUMERICA: RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI EQUAZIONI

Interpretazione grafica di un'equazione. Separazione delle radici di un'equazione. Teoremi di esistenza ed unicità della soluzione. Il metodo di bisezione

Modulo 5 - GLI INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di particolari funzioni irrazionali

Modulo 6 - GLI INTEGRALI DEFINITI
Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e relative proprietà. Teorema della media. La funzione integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni*. Volume di un solido di rotazione*. Integrali impropri*.

Modulo 7 - RICHIAMI E POTENZIAMENTO DEL CALCOLO COMBINATORIO E DELLE PROBABILITA'
Il calcolo combinatorio. Disposizioni, combinazioni e permutazioni semplici e con ripetizione; coefficienti binomiali.
Definizione classica di probabilità. Probabilità totale e composta. Problema delle prove ripetute.

DISCIPLINA: Fisica
DOCENTE: Licitra Daniela

*gli argomenti segnati con asterisco saranno espletati entro la fine del mese di maggio.
Materiali e strumenti didattici utilizzati:
Libro di testo – Computer - documenti e fonti multimediali, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.

Testo in adozione: La fisica di Cutnell e Johnson – Cutnell- Johnson- Stadler

Contenuti svolti nell'anno scolastico 2025/26

Modulo 1 – CIRCUITI ELETTRICI
Richiami e potenziamento su: leggi di Ohm, effetto Joule, circuiti con resistori in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff, Circuiti RC

Modulo 2 - IL MAGNETISMO
I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. I campi magnetici generati da correnti. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. La forza magnetica su una carica elettrica in movimento: la forza di Lorentz. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Le proprietà magnetiche della materia.

Modulo 2 – INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
Il magnetismo. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Mutua induzione e autoinduzione. I circuiti RL e l'energia degli induttori. Circuiti elettrici a corrente alternata. Il trasformatore.

Modulo 3 - LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
Il campo elettromagnetico e la velocità della luce. Le equazioni di Maxwell. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Modulo. 4 – CENNI SULLA RELATIVITA' RISTRETTA *
Il principio di relatività. I postulati della relatività ristretta. Simultaneità e dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa ed energia.

Modulo 5 – CENNI MECCANICA QUANTISTICA*
Crisi della meccanica classica- onda o corpuscolo?- ipotesi di Planck

*gli argomenti segnati con asterisco saranno espletati entro la fine del mese di maggio.
Materiali e strumenti didattici utilizzati:
Libro di testo – Computer - documenti e fonti multimediali, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.

DISCIPLINA: Scienze
DOCENTE Fazzina Giovanna

Tenendo conto della programmazione curriculare, sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento, declinati in:

Conoscenze:

- Conoscere e comprendere i principali processi chimici, e biologici che stanno alla base delle trasformazioni naturali.
- Comprendere come le caratteristiche del carbonio siano la base della chimica organica e della sua varietà
- Conoscere la struttura e la funzione delle diverse classi di biomolecole
- Comprendere la logica delle vie metaboliche e le principali vie del metabolismo energetico
- Conoscere la varietà dei nucleotidi, dei nucleosidi e delle basi azotate e comprendere come la struttura dei nucleotidi si colleghi alla loro funzione
- Conoscere le principali tecniche utilizzate nella costruzione di una molecola di DNA ricombinante e le applicazioni dell'ingegneria genetica e delle biotecnologie

Competenze:

- Acquisire una maggiore consapevolezza dell'importanza di una corretta educazione ambientale e di una corretta educazione alla salute.
- Acquisire una maggiore consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consistono in trasformazioni chimiche e fisiche, riconducibili alla natura e al comportamento delle particelle costituenti la materia.
- Capacità di descrivere e spiegare con un linguaggio appropriato i fenomeni naturali e le leggi che li governano.
- Capacità di individuare gli elementi fondamentali di un fenomeno chimico o biologico e trarre conclusioni dalle conoscenze acquisite.

Abilità:

- Saper individuare in modo corretto le relazioni di causa-effetto dei fenomeni studiati.
- Riuscire a confrontare ipotesi e teorie, e cogliere analogie e differenze.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite per comprendere un problema ambientale.
- Sapere risolvere situazioni problematiche ed eseguire semplici esperienze di laboratorio relativamente agli argomenti studiati.

TESTI IN ADOZIONE:

- Biochimica – Ed. De Agostini - Autori: M. De Leo, M. Bernardi
- CLIL for science – Ed. Tramontana – Autori: G. Fazzina, C. Leanti
- Letture tratte da: "I bottoni di Napoleone" – Autori: P. Le Couteur e J. Burreso

CONTENUTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26

MODULO 1: La chimica del carbonio

L'atomo di carbonio e l'ibridazione del carbonio - Ibridazione sp sp^2 e sp^3, geometria e tipi di legami.

MODULO 2: Le molecole organiche

Idrocarburi alifatici e aromatici. I gruppi funzionali. Alcoli e fenoli, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, Ammine. Nomenclatura IUPAC e tradizionale. Proprietà fisiche e principali proprietà chimiche dei diversi tipi di composti del carbonio.

MODULO 3: La chimica della vita

Le biomolecole: Struttura e funzione delle macromolecole biologiche: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi Nucleici.
CLIL: Stucture and functions of proteins.

MODULO 4: Il metabolismo cellulare

Metabolismo: anabolismo e catabolismo - Vie metaboliche - Il ciclo dell'ATP e le reazioni accoppiate - Ruolo dei coenzimi NAD^+ e FAD nel catabolismo del glucosio - Catabolismo del glucosio: via anaerobica e via aerobica - Glicolisi - Fermentazione: fermentazione alcolica e lattica – Respirazione cellulare: Decarbossilazione ossidativa - Ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni - Fosforilazione ossidativa. Fotosintesi.

MODULO 5: La tecnologia del DNA ricombinante e le biotecnologie

Come si ottiene una molecola di DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio e marker di selezione - Le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e in agricoltura- OGM e problemi di carattere etico - La clonazione

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- Attività laboratoriali
- Uso del materiale didattico e dei sussidi audio-visivi in corredo al libro e presenti in Istituto
- Diagrammi, testi scolastici e non, visualizzazioni grafiche, ricerche e relazioni

Metodologie Utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezioni orientate allo studente basate una interazione assidua docente-alunno e alunno-alunno
- Metodo induttivo e deduttivo
- Problem solving
- Cooperative learning

Tipologie di prove di verifica proposte

- Esercitazioni in aula e a casa, con test tratti dalle passate prove d'esame, per quel che riguarda gli argomenti dell'esame Cambridge.
- Valutazione di attività didattiche svolte in laboratorio, e di relazioni relative alle esperienze di laboratorio effettuate.
- Verifiche orali e scritte, tramite questionari, domande aperte e relazioni.
- Prove soggettive (prove scritte) e oggettive (test vero-falso, a scelta multipla, schede di completamento)

Modalità di verifica

- Riferimento alle griglie di valutazione adottate in sede di dipartimento e allegate
- Livello di partenza
- Livello di preparazione raggiunto
- Impegno personale e partecipazione all'attività didattica
- Continuità nello studio, puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, interazione
- Raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- Valutazione d'ingresso: verifica della situazione di partenza, quale base per la programmazione di classe e l'individuazione degli interventi.

Modaità di valutazione

- **Valutazione formativa**: controllo sistematico dei processi di apprendimento mediante schede di verifica, prove diagnostiche, colloqui, etc. Oltre al controllo degli obiettivi prefissati, per individuare le aree che richiedono un rinforzo e gli allievi che necessitano di un recupero.
- **Valutazione sommativa**: bilancio complessivo del livello di maturazione dell'alunno mediante prove oggettive, colloqui etc., tenendo conto sia della situazione di partenza sia dei traguardi attesi, sempre rispetto a tutte le componenti della personalità

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese
DOCENTE: Marino Sabrina

Testi in adozione: Zanichelli, Performer Shaping Ideas vol. 1,2

Tenendo conto della programmazione curriculare sono stati affrontati i seguenti contenuti disciplinari e sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento, declinati in:

Conoscenze:
• Movimenti letterari ed autori principali dal periodo romantico alle prime decadi del novecento, inseriti in un contesto storico culturale.
• Caratteristiche dei generi letterari oggetto di studio.
• Autori rappresentativi dei periodi esaminati
• Lessico specifico per esporre su tematiche letterarie.
• Lessico e strutture grammaticali a livello intermedio.

Competenze/Abilità:
Comprendere il senso globale di un testo scritto, inferendo il significato di vocaboli non noti dal contesto
• Leggere in modo estensivo ed intensivo brani di varia natura.
• Ascoltare e comprendere a livello intermedio messaggi orali diversificati
• Esporre in lingua su tematiche \arie in modo coerente
• Sintetizzare e rielaborare un testo, per la produzione sia scritta che orale, anche attraverso la riorganizzazione di appunti presi in classe .
• Riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano.
• Saper operare confronti e cogliere analogie fra tematiche, autori e movimenti letterari.

CONTENUTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025-26

MODULO 1
The Romantic Age(1776-1837)
Cultural, political and literary backgrounds.
William Wordsworth: life and works
"Lyrical Ballads"
Reading and analysis:
"The Preface", "The Solitary Reaper", "Daffodils", "The Rainbow",
"Our Birth is but a Sleep".
Samuel T. Coleridge: life and works
"The Rime of the Ancient Mariner": features and themes
Reading and analysis part 2

MODULO 2
The Victorian Age, Workhouses and slums, the Victorian Compromise
Charles Dickens: life and works
Oliver Twist: features and themes
Reading and analysis: "Oliver asks for more", "Jacob's Island"
Late Victorian Age - The Aesthetic Movement- The Dandy
Oscar Wilde: life and works
"The Picture of Dorian Gray" : features and themes
Reading and analysis: "I would give my soul"- "Dorian's Death"

MODULO 3

The Modern Age: historical social and cultural backgrounds.
Life in Trenches, different kinds of trenches, gas used during the 1st world war
The War Poets
Rupert Brooke: life and works
Reading and analysis: "The Soldier"
Wilfred Owen: life and works
Reading and analysis: " Dulce et Decorum est"

MODULO 4
Modern Fiction- Stream of Consciousness and Interior Monologue-
The new concept of time
The Epiphany
James Joyce: life and works
"Dubliners" features and themes
Reading and analysis: "Eveline"- "The Dead"
"Ulysses" features and themes
Reading and comment : Molly's Monologue

MODULO 5
The Politically committed intellectuals
W.H.Auden: life and works
Reading and analysis: "Refugee Blues" " The Unknown Citizen"
The Dystopian novel
George Orwell: life and works
"Animal Farm" : features and themes
Reading and analysis "The Final Party"
"1984" : features and themes
Reading and analysis : "Big Brother is watching you"
" the Psychology of Totalitarianism "

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Documento del 15 Maggio

Liceo scientifico e delle scienze umane "Orso Mario Corbino", Siracusa

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE: Abela Nicoletta

Testi in adozione: *Capire l'Arte*, G. Dorfles, A. Vattese, E. Princi, ed. ATLAS
***RppresentAzione, M*. Aldi, G. Allegri, M. Miliani, F. Pavanelli, ed. HOEPLI**

CONTENUTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/26

MODULO DISEGNO
DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE
Disegno e Rilievo architettonico, cenni teorici
Rilievo di facciata e rappresentazione di edificio storico del territorio

STORIA DELL'ARTE
MODULO 1
Neoclassicismo: caratteri generali
A. Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese*
J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.*

MODULO 2
F. Goya un precursore: *La Fucilazione del 3 maggio 1808, Maja Desnuda, Saturno che divora i figli*
MODULO 3
Cenni sul romanticismo, il rapporto con la natura, i punti che portano alla rivoluzione impressionista: W. Turner, Constable.

Il ruolo dell'artista nella società (evoluzione della figura e del ruolo dell'artista nel mondo del lavoro) Ed. Civica.

La rivoluzione dell'Impressionismo: la nascita, l'evoluzione, i temi, le tecniche.
La mostra del 1874.
E. Manet: Il realismo della visione. *Colazione sull'erba, Olympia*.
C. Monet: La pittura delle impressioni. *Cattedrale di Rouen, La Grenouilliere, Lo stagno delle Ninfee*.
E. Degas: il ritorno al disegno. *Lezione di Danza, L'Assenzio.*
A. Renoir: La gioia di vivere. *La Grenouilliere*.
L'esperienza post-impressionista
P. Cézanne: Il cilindro, la sfera, il cono, un nuovo modo di vedere il mondo
P. Gauguin: cenni sul primitivismo. *Cristo Giallo*
V. Van Gogh precursore degli espressionismi: *Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.*

MODULO 4
Arte e crisi dei valori: i primi decenni del '900
Gli Espressionismi:
I Fauves, H. Matisse: *La Danza*
E. Schiele: il valore dell'esperienza interiore. *Abbraccio.* **E.**
Munch: il grido della disperazione. *L'urlo, Sera nel Corso Karl Johann.*
O. Kokoschka: *La sposa nel vento*.

MODULO 5
I presupposti dell'Arte Moderna. Il '900: aspetti sociali, economici, politici, culturali.
Il cubismo: la scomposizione della forma, Cubismo analitico e sintetico.
P. Picasso: Il patriarca del '900. *Poveri in riva al mare, Les damoiselles d'Avignon*, *Guernica*,
G. Braque: Casa all'Estaque, *Violino e brocca*.
Il Futurismo: il clima ideologico-politico; I "Manifesti"; la lotta contro il "passatismo".
U. Boccioni: la pittura degli stati d'animo, *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

G. Balla: le cose in movimento: *Dinamismo di un cane al guinzaglio***.**

MODULO 6
L'astrattismo: l'arte oltre la forma.
Der Blaue Reiter.
P. Klee: arte immagine allegorica della creazione. *Uccelli in picchiata e frecce, Strada principale e strade secondarie*
W. Kandinskij: il colore come musica: *Il cavaliere azzurro, Improvvisazione 7, Composizione VI, alcuni cerchi.*
P. Mondrian: L'Astrazione a partire dall'albero, De Stijl: *Composizione in rosso, blu e giallo, Molo e Oceano*

MODULO 7
Arte tra provocazione e sogno
Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
R. Magritte: pittura e nonsenso. *Ceci n'est pas une pipe*, *Golconda.*
S. Dalì: il mondo della paranoia critica. *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.*

MODULO 8
L'architettura moderna
Il Razionalismo in Architettura.
Bauhaus: "officina delle Idee".
Gropius: il "padre" del Razionalismo.
Le Corbusier: *la casa come "macchina per abitare*", *i cinque punti dell'architettura*
Mies Van de Rohe. *Padiglione a Barcellona*

MODULO 9
Metafisica e oltre
G. De Chirico: *Enigma dell'ora, Le muse inquietanti***.**

MODULO 10
La società dei consumi e Pop Art
A. Warhol: *Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe*

Materiali e strumenti didattici utilizzati: Libro di testo, altri testi non in adozione, risorse dal web, filmati e presentazioni.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Luciano Furnò

testo adottato: Più movimento SLIM di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Casa editrice "Marietti scuola".

CONTENUTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/26

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

1. **es. per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria;**
2. **es. per il miglioramento della tonicità muscolare: irrobustimento degli arti superiori, inferiori e dei muscoli del tronco (muscolatura addominale e dorsale);**
3. **es. per il miglioramento della mobilità articolare: cingolo scapolo-omerale, coxo-femorale e flessibilità dorsale;**
4. **es. per il miglioramento della velocità generale.**

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Esercizi per il miglioramento dell'equilibrio, sia statico che dinamico, della coordinazione dinamica generale e segmentaria (oculo-manuale ed oculo-podalica), dell'apprezzamento delle distanze e delle traiettorie, della percezione spazio-temporale.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

Giochi di squadra che implichino delle regole predeterminate e stabilite dai ragazzi, dove sono affidati a loro stessi i compiti di giuria ed arbitraggio;

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

1. **Pallavolo: fondamentali e regole di gioco.**
2. **Pallacanestro: fondamentali e regole del gioco.**
3. **Ping pong: fondamentali e regole del gioco.**

TEORIA

1. **Tecniche di allenamento riguardo la forza, la resistenza e la velocità.**
2. **Scienza dell'alimentazione: la piramide alimentare, carboidrati, proteine, grassi, vitamine e sali minerali.**

2. **Psicologia dello sportivo: personalità e attitudini nei diversi ruoli all'interno di una squadra.**

Educazione civica: le pari opportunità, le discriminazioni raziali, territoriali e sessuali.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: ANGELO LOMBARDO

COMPETENZE

TESTI IN ADOZIONE:

SOLINAS LUIGI, LA VITA DAVANTI A NOI, VOLUME UNICO, EDITRICE SEI

CONTENUTI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/26

MODULO CORRESPONSABILI DELLA CREAZIONE

1. **La Terra, casa comune dei popoli da custodire**
Bellezza del creato e interdipendenza tra tutti gli esseri della natura
Greta Thumberg e il potere della gioventù: biografia e impegno civico
Papa Francesco e la Laudato si' (2,67,70,92). Catechismi Chiesa cattolica n.340.

2. **Consumatori "sapienti" nella globalizzazione: un'economia e finanza dal volto umano**
Prospettive filosofiche, pedagogiche, morali su Libertà e Responsabilità:
La ricerca della felicità con HAPPINESS DI STEVE CUTTS
Homo Consumens, La Società Liquida, Il Postmoderno e la Glocalizzazione, L'Inutilità di Dio? Dall'Avere all'Essere ...
Religioni e salvaguardia dell'ambiente
Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione

3. **I DIRITTI DI TUTTI (Ed. ciivca)**
La questione del lavoro precari
Il valore sociale e umano del lavoro universalmente riconosciuto, anche nella
Bibbia e nel magistero della Chiesa.
La scelta del futuro professionale come costruzione del proprio progetto di vita.

Materiali e strumenti didattici utilizzati
Libro di testo, dispense cartacee e multimediali, rete Internet, piattaforma moodle e Google Classroom, App digitali

Metodologie Utilizzate
Didattica ad approccio ermeneutico-esistenziale di stampo costruttivo-collaborativo con ricerca/azione laboratoriale (individuale e di gruppo) per la realizzazione di progetti di natura interdisciplinare

Modalità di verifica
Come criterio generale la valutazione non è considerata solo come un momento "finale" del processo formativo, bensì come feedback continuo delle varie fasi della progettazione, dell'azione d'aula del docente e del percorso di apprendimento e di maturazione dell'alunno, come approccio che consente all'alunno di maturare una consapevolezza del tragitto formativo effettuato e al docente di verificare il proprio operato (auto-valutazione). La rilevazione viene attuata mediante ordinari strumenti di accertamento scolastico: prove semi-strutturate (schede, elaborati verbali e non verbali tema, relazioni), non strutturate (Osservazione del docente, interrogazione, colloquio, discussione).

Il Consiglio di Classe

Docente	**Disciplina**	**Firma**
Coniglione Angela	Lingua e letteratura latina	
Coniglione Angela	Lingua e Letteratura italiana	
Calvo Bianca	Filosofia e Storia	
Licitra Daniela	Matematica e Fisica	
Fazzina Giovanna	Scienze naturali	
Marino Sabrina	Lingua e letteratura inglese	
Abela Nicoletta	Disegno e storia dell'arte	
Furnò Luciano	Scienze motorie e Sportive	
Lombardo Angelo	IRC	

Siracusa 15.05.2026